

Reportaje a "Mostaza" Merlo

La fórmula del Racing ganador

Páginas/24/25

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de diciembre de 2001 - Año 15 - Nº 4687
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Charly García: $6

Cavallo reabrió en Washington el "diálogo" con el FMI, que fijó sus condiciones para respaldar a la Argentina: otro hiperajuste o devaluación

SEGUIMOS GANANDO

Páginas/2/3



El Gobierno quiere acordar el presupuesto 2002 con el PJ. Los radicales fijaron una agenda para las conversaciones y la Iglesia ofrece "un espacio" para el diálogo

La moda del consenso

Páginas/8 a 13

Fotomontaje: Enrique Abbate

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



2 Otro verano loco, *por Julio Nudler*

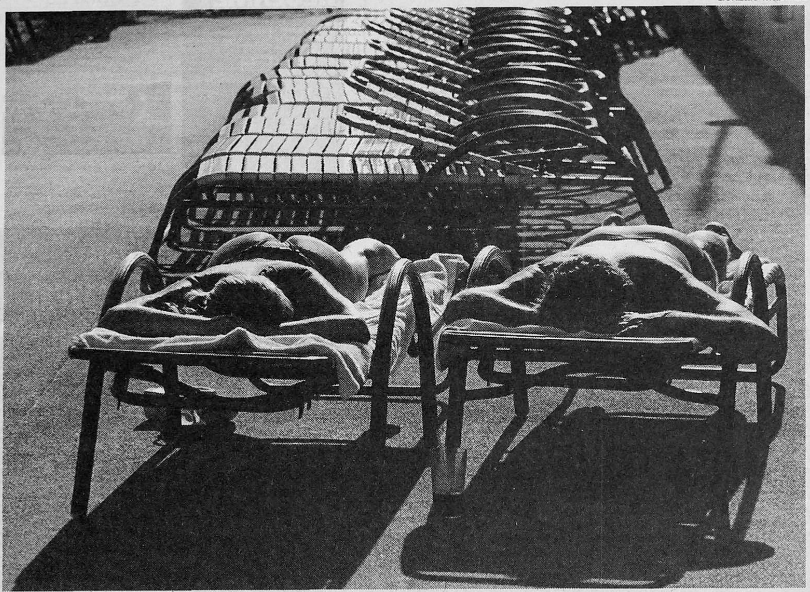
ARGUMENTO

Convencido de que su consigna de la hora es ganar tiempo con la esperanza de recuperar algo de su popularidad perdida, Carlos Menem reunió ayer a sus más cercanos colaboradores para oponerse a cualquier intento de acelerar el asalto justicialista al poder y rechazó especialmente el proyecto de una nueva ley de acefalía, impulsado por otros sectores del PJ. Lo curioso fue el argumento esgrimido por Daniel Scioli y Ana Mosso al transmitirlo: "La posición de Menem es no apoyar cambios en la ley de acefalía en este momento, porque las leyes no deben ser hechas a medida ni para situaciones especiales". De la reforma constitucional de 1994, por supuesto, no dijeron ni una palabra.

12 "Con bandera de pendejo", *por Luis Bruschtein*

36 Entre escuelas y balazos, *por Osvaldo Bayer*

Gonzalo Martínez



Otro verano loco

Por Julio Nudler

¿Quién será el sucesor de Domingo Cavallo, después de su derrocamiento por el Fondo Monetario Internacional? Una posibilidad cierta es que, para un borrascoso interregno, sea el propio Cavallo, que a esta altura ya se ha convertido en un ministro *pro tempore*, que rema contra una crisis que lo desborda, asumiéndose como una mezcla de Celestino Rodrigo, Lorenzo Sigaut y Jesús Rodríguez. El paquete del sábado pasado, que en la práctica abolió la convertibilidad, sin necesidad de Congreso ni de nada, y el *niet* con que el Fondo condenó a la Argentina el miércoles, marcaron el cruce de la línea del no retorno. El hecho cierto es que, en estas condiciones, la economía nacional ya no puede recuperar la normalidad, y mucho menos el crecimiento. Ni siquiera es posible quitarle el cepo a los bancos, que serían arrasados por los depositantes, y lo único esperable es que las restricciones se endurezcan, reciclándose en más depresión para los sectores reales. La única forma de reabrir los bancos, dejando de pisar los depósitos, consistiría en desdolarizar las cuentas y entregar al público todos los pesos que reclame, provistos por el BCRA mediante la emisión. Quienes quisieran dólares deberían comprarlos en las casas de cambio, al precio que sea. Si no se desea esta salida, los depósitos deben seguir emparedados.

Las condiciones para que la economía vuelva a respirar son como mínimo tres. En primer lugar, que se complete la destrucción del viejo orden, inaugurado en 1991, al calor del Consenso de Washington. La oportunidad de salir ordenadamente de la convertibilidad se perdió, si es que existió alguna vez. De modo que el caos de las últimas jornadas continuará, aunque tal vez con intervalos de engañosa calma. Ya mismo se está viendo cómo el mercado se adueña de la situación: devalúa el peso y fuga depósitos (a través de compraventas accionarias), sin que el Gobierno controle lo que sucede.

La segunda condición para la normalización es el reseteo de Economía. Sin suscitar confianza, o al menos alguna expectativa, ninguna estrategia podrá funcionar. Cavallo está absolutamente desgastado y, aunque sólo sea por eso, carece de toda chance. Como le cuesta admitirlo, permanece en un cargo que debió haber abandonado tiempo atrás. Pero quizá se aferre al cargo por comprender que ya no tiene nada que perder: ha destruido su capital político y académico, y resentido seriamente su posibilidad de reprocesarse como tecnócrata internacional, salida normal para los obedientes ministros económicos latinoamericanos. ¿Por qué no jugar sus últimas cartas?

Para el día que quede completado el trabajo sucio habrá que contar con una nueva figura que reconstruya la economía, o al menos cierta ilusión en su restablecimiento. Ese personaje provendrá, o bien del establishment, a través de un acuerdo entre el delarruismo y el conservadurismo empresario, o bien del Justicialismo, en la hipótesis de un replanteo del poder político. El plan –la tercera condición– será el burro de arranque, y su diseño dependerá de cómo haya quedado la Argentina después de la cesación de pagos, la devaluación y la violenta redistribución de ingresos que acompaña el desmadre final del régimen.

La catástrofe reinstaló en el país esa clase de escenario que se repite periódicamente. Los argentinos dejan sus ocupaciones para agolparse en los bancos, abrir múltiples cuentas que pronto olvidarán, obtener numerosas tarjetas de débito que se perderán un día de éstos en algún armario y chequeras que van a servir eventualmente para anotar números de teléfono y compras de supermercado. Las devotas familias de la burguesía, tan prolíficas, corren con la ventaja de poder abrir muchas cuentas, porque ahora los hijos no vienen con un pan bajo el brazo sino con un depósito dolarizado. En cualquier caso, se inicia uno de esos veranos locos en los que el dinero trabaja por su cuenta, mientras sus dueños se tuestan en las playas esteñas o retozan en los cruceros. Un estío para hacer grandesdiferencias, como aquél de 1989, incluso con la riqueza fantasmagórica que muestran los saldos bancarios.

Porque esos dólares, por supuesto, no existen. Son simples registros contables, que no resistirían la pretensión de convertirlos en billetes concretos. Por ahora la manera de sostener esta ficticia dolarización, unilateral y financiera, impuesta por Cavallo y acatada con sumisión por Roque Maccarone, reposa en la restricción de los retiros (que muchos bancos convirtieron en lisa y llana negativa a entregar un solo dólar por ventanilla o cajero). Sin la liberación del tipo de cambio y la reconstitución de la confianza es imposible quitarles el candado a los bancos. Esto recién podría intentarse cuando quede terminado el canje global de la deuda, lo cual insumiría varios meses. Ahora, si la Argentina no consigue revertir el rechazo del FMI, que hace caer no menos de 5000 millones de dólares de financiación esperada, la renegociación será precedida por una formal cesación de pagos.

En la barrida, las leyes caen como fichas de dominó, sin ruido ni escándalo. Algunas parecen haber sido sancionadas precisamente porque eran de cumplimiento imposible: ésa fue la razón de su nacimiento. Un ejemplo reciente es la que consagró la intangibilidad de los depósitos, que los parlamentarios promovieron para mostrar su empeño en proteger a los ahorristas. Pero Cavallo arrasó con ella sin problema alguno: el Congreso Nacional, que acababa de entrar en receso, ni siquiera amagó con autoconvocarse para resistir institucionalmente el atropello.

También fue demolida la convertibilidad, que durante años fue presentada como inexpugnable. Un simple decreto bastó para deshacerla. Tampoco valdrá más la garantía de la deuda con la recaudación, que por otra parte "garantiza" demasiadas cosas y en realidad ninguna, por la velocidad con que viene cayendo. El descontrol ha comenzado, y ésta será la única ley mientras perdure la actual ausencia de programa económico. El que había se cayó, y por ahora no hay condiciones para colocar otro en su lugar. Ante lo cual sólo caben las actitudes defensivas, que son más eficaces para los fuertes que para los débiles.

EL FMI PLANTEO UNA

Mingo tendió un

Por David Cufré

En su primera jornada en Washington, el ministro de Economía buscó recomponer relaciones con el Fondo, pero recibió una durísima exigencia para cerrar el déficit del año 2002. Sin devaluación, vuelve a plantearse la posibilidad de otro recorte de salarios estatales.

"No discutimos ni la devaluación ni la dolarización", fue lo primero que dijo Domingo Cavallo tras una extenuante jornada de reuniones con las máximas autoridades del Fondo Monetario Internacional. En Argentina, durante todo el día, arreciaron las versiones de devaluación, dolarización o una combinación de ambas, crispando los nervios de quienes las escuchaban y retransmitían histéricamente. Al final de la jornada, el mayor logro que pudo exhibir Cavallo fue haber tendido un puente para recomponer relaciones con el FMI. Hasta mañana seguirá bregando y bregando, como a él le gusta decir, para armar algo de juego, a fin de tener qué bajar cuando llegue a Buenos Aires. Por ahora no tiene más que un reinicio de las negociaciones. Pero el Fondo sigue tan duro como la semana pasada, planteando dos opciones de hierro: ajustar violentamente el gasto público para cumplir a rajatabla con el déficit cero en 2002, o tirar la toalla y devaluar.

El director gerente del FMI, Horst Köhler, almorzó y siguió en una larga sobremesa de dos horas con Cavallo quien, como había anticipado antes de su partida, se mostró muy predispuesto a escuchar lo que tenían para decirle. Eso es, básicamente, que en Washington no creen en las proyecciones de crecimiento del Gobierno para 2002 –del 1,4 por ciento– y vaticinan otro año recesivo. Por tanto, la recaudación no aumentará en el nivel supuesto por Cavallo y, para ajustarse al déficit cero, habrá que afilar las tijeras. El reclamo del organismo de crédito es reducir el gasto primario en 4 mil millones de pesos. Semejante ajuste, sin embargo, fue ofrecido como alternativa por el FMI ante la insistencia de Cavallo en que el Gobierno no quiere devaluar ni dolarizar. Especialmente, el mediterráneo remarcó que "jamás pensamos en devaluar", opción que a la conducción del Fondo le sigue pareciendo la más apropiada.

Aunque el escenario haya cambiado de manera rotunda, el esquema para salir de la crisis que presentó el ministro fue el mismo que tenía hace un mes, cuando lanzó el canje de deuda local: evitar la caída formal en cesación de pagos, completar la reestructuración de la deuda en el tramo internacional y equilibrar las cuentas fiscales. A ese menú se agrega ahora la paulatina flexibilización a las restricciones para extraer dinero en efectivo. En conferencia de prensa, Cavallo dijo que el FMI estuvo de acuerdo en que las últimas medidas fueron necesarias, y prometió levantarlas "lo antes posible".

"Fueron reuniones muy positivas", describió, al encargarse de la versión oficial. "No discutimos ni la devaluación ni la dolarización, así como tampoco hemos venido a pedir un desembolso" de 1264 millones. El viaje de urgencia con medio equipo económico fue, de acuerdo con la explicación de Cavallo, para "lograr el apoyo del organismo a la reestructuración de la deuda" y aclarar las interpretaciones "de los técnicos del FMI (que se fueron la semana pasada de Buenos Aires dando un portazo), que encontraron una brecha en el Presupuesto de 2002 y de los años subsiguientes". Para cerrar esa "brecha", Köhler reclamó un ajuste de 4 mil millones.

El portavoz del Fondo, David Hawley, sostuvo que las reuniones fueron "buenas", y que se trabajará durante el fin de semana "para alcanzar un acuerdo sobre las implicancias económicas de la política actual para los años 2002 hasta 2005". En el único indicio de lo que realmente conversó con Köhler, Cavallo sostuvo que existe "la necesidad de aplicar una política de austeridad". Una opción que analizó ayer el Gobierno fue elevar el recorte de salarios y jubilaciones del 13 al 20 por ciento. **Página/12** reveló hace ya más de un mes que la Secretaría de Hacienda recomendaba llevar el descuento al 20 por ciento para cumplir con el Déficit Cero, medida que finalmente Cavallo decidió no tomar por las resistencias políticas. Ahora, con el agua tapando la nariz, el Gobierno podría avanzar en esa dirección.

El jefe de Gabinete, Chrystian Co-

Taylor, desde la tribuna

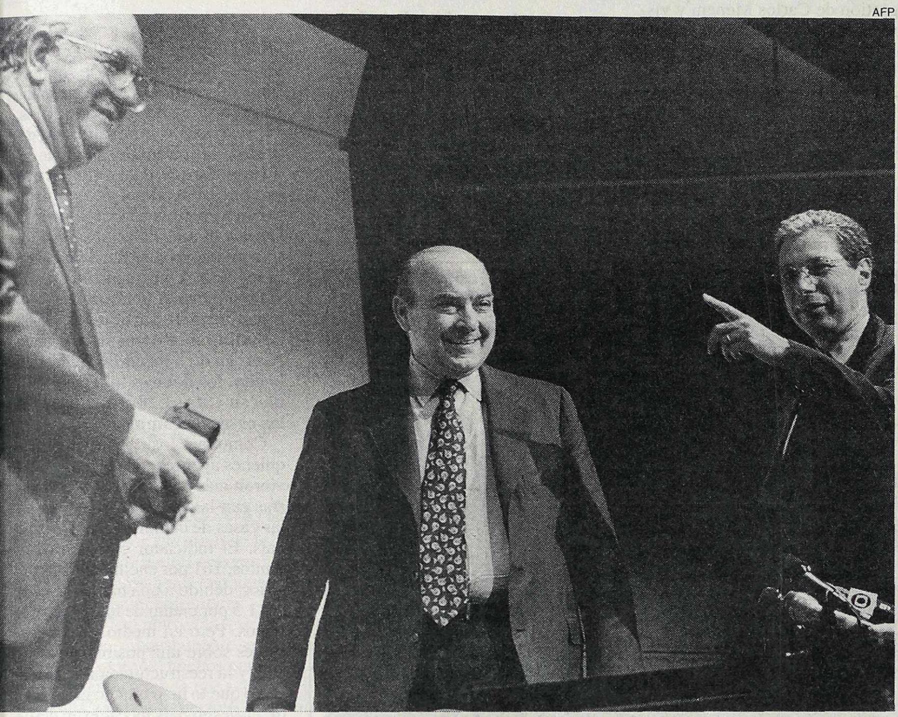
El subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor, afirmó ayer que espera que el FMI y Argentina puedan alcanzar un acuerdo. "En este momento, Argentina está trabajando con el FMI para ver cómo pueden continuar con sus negociaciones sobre la deuda ... y es bueno que estén trabajando con el FMI sobre eso", dijo Taylor ante la prensa en París.

El funcionario señaló que la solución para Argentina debe incluir un grupo de políticas que garanticen un crecimiento sostenido. Ante insistentes preguntas sobre la posición de EE.UU. frente a las negociaciones, Taylor dijo que el problema era un asunto del FMI, Argentina y los acreedores del país. "No sería constructivo que yo adoptara una posición", indicó.

ALTERNATIVA DE HIERRO: HIPERAJUSTE O DEVALUACION

puente y vino una aplanadora

AFP



Domingo Cavallo y Daniel Marx en Washington. Sonrisas en público y dientes apretados en privado.
El ministro no logra aún destrabar el giro de 1264 millones de dólares del acuerdo vigente.

lombo, tras recibir un fax desde Washington en el que el ministro le detallaba las alternativas para el ajuste, tanteó el tema con legisladores de la Alianza y el peronismo. Encontró, como era de imaginar, una fuertísima oposición a aprobar un presupuesto con medidas como aquella.

Cavallo explicó a las autoridades del Fondo los límites políticos y sociales que encuentra el Gobierno para profundizar el ajuste, y señaló que lo mejor sería endurecer las condiciones del canje internacional. Se ofrecería a los acreedores del exterior postergar por cuatro años el pago de intereses. Pero para que haya plafond para lanzar una oferta tan dura, el Gobierno necesita que el Fondo destrabe el desembolso de 1260 millones. Esa medida sería un significativo gesto político de respaldo a la administración De la Rúa, lo que abriría una puerta a la recomposición de una situación que en este momento parece descontrolada. Hasta mañana, Cavallo jugará la que puede ser su última partida.

"Son rumores infundados"

El presidente del Banco Central, Roque Maccarone, desmintió anoche que la autoridad monetaria se haya visto en la obligación de retirar de clearing a bancos que operan en la plaza local. "Lo niego terminantemente", dijo el titular de la autoridad monetaria, ante los rumores que daban cuenta y que circularon en la city sobre supuestos problemas en algunas entidades financieras. "Son rumores infundados, que casualmente coinciden con el éxito del tramo interno del canje de deuda", dijo el banquero, momentos previos a que se conozca la cifra final de la Fase I de la operatoria de reestructuración de deuda. Asimismo, el titular del Central transmitió un mensaje alentador para la banca, al asegurar que "el Central dará al sistema todo el respaldo que necesite y en particular a la banca nacional". Maccarone jugó fuerte ayer en la guerra que se abrió en la city, dejando en evidencia que no auxiliará a la banca extranjera, a la que le adelantó que si quieren fondos deberán pedirlos a sus casas matrices.

CONTRATAN ESTUDIO DE ABOGADOS PARA PELEAR EL CANJE

Aves negras para los buitres

Uno de los principales estudios especializados en reestructuración de deuda y financiación de grandes empresas ha sido contratado, en Estados Unidos, por un comité representante de una cantidad cada vez más nutrida de acreedores de Argentina. Los denominados "fondos buitres" se preparan para dar pelea legal contra la propuesta de canje de títulos que le ofrezca el gobierno argentino, si ésta no satisface sus expectativas.

La firma internacional de abogados Mayer, Brown & Platt, con sede en Estados Unidos, ha sido la elegida para encarar esta etapa de las negociaciones. Los abogados designados para representar a los acreedores de Argentina son Peter Darrow y Michael Richman, según informó ayer la firma. En cambio, no se ofreció información acerca de las firmas de inversión que conforman el comité de acreedores o sobre la cantidad de bonos que reúnen. "La base de acreedores que estamos representando ha crecido considerablemente", se limitó a señalar un miembro del comité. "A este momento, estamos representando a la mayoría de los acreedores grandes, sin incluir a la tenencia de los bancos."

Según había comentado el miembro del comité, "el problema está en asegurarse que las pérdidas que sufrirán los tenedores de los bonos van a ser compartidas equitativamente entre nosotros, los inversores locales, el Club de París (países acreedores) y las agencias crediticias multilaterales". Sin embargo, es sabido que la política de estos "fondos buitres" es sacar provecho de la debilidad con la que llega el gobierno argentino a la negociación y hacer valer sus derechos adquiridos. El comité de acreedores estaría dispuesto a iniciar acciones contra el gobierno argentino en caso de no llegar a una transacción satisfactoria.

Los problemas, sin embargo, no sólo se originan en el exterior. Las AFJP locales recurrirán a la justicia para impedir que el Estado los obligue a convertir sus plazos fijos en Letras del Tesoro Nacional, según anunció el director de la cámara de las AFJP, Jorge Castorina. La entidad considera que la norma "centraliza el riesgo en un solo deudor de manera impropia" y además "resta liquidez a sus existencias para abonar las prestaciones".

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Guerra en la city

En la city se declaró la guerra. No contra los depositantes, batalla que los bancos ya ganaron con el congelamiento parcial. Ahora el combate se da entre las entidades financieras. Un grupo de bancos extranjeros se lanzó a la cacería, como si el derrumbe de alguna entidad no los terminara arrastrando. Hace dos viernes buscaron trabar el cierre del canje de deuda local. Durante esta semana se dedicaron a vender espejitos de colores, prometiendo un paquete de 10 mil millones de dólares si el Gobierno se decidiera por la dolarización. Y ayer inundaron el mercado de rumores. Esos bancos no son más fuertes que otros en la plaza local. La corrida de depósitos es generalizada, sin discriminar entre nacionales y extranjeros, como había sucedido en el Tequila. Son tan vulnerables como los locales en días de histeria y angustia de ahorristas. Sus casas matrices los han dejado huérfanos. Cortaron todo tipo de asistencia a sus filiales de Buenos Aires, en un claro mensaje de que se arreglen como puedan. Por ese motivo, fueron ellos los que más presionaron para limitar las extracciones. Logrado ese objetivo y ante la ausencia de respaldo externo, salieron en forma desesperada a conseguir depósitos de la competencia, en una lucha que se parece mucho a un suicidio colectivo. La desconfianza de los ahorristas se da sobre todo el sistema, no sobre algunos bancos. Incluso algunos ejecutivos de los extranjeros padecieron en estos días la ira de importantes inversores que, siguiendo sus consejos, renovaron plazos fijos cuando ya se vislumbraba el desenlace del congelamiento. La extranjerización de la década del '90 no mostró que sirva para desalentar una corrida. Ante esa debilidad, la banca se lanzó a una batalla de todos contra todos con un final imprevisible.

En Brasil abren el paraguas

El ministro de Economía de Brasil, Pedro Malán, advirtió que una eventual dolarización en Argentina aleja el objetivo de tener algún día una moneda común en el Mercosur. La advertencia del funcionario brasileño se produce justo cuando una dolarización total se vislumbra como la herramienta más a mano de la que dispone el Gobierno para erradicar la incertidumbre cambiaria.

Malán advirtió que el eventual reemplazo del peso por el dólar dificultaría la adopción de una moneda para el bloque, objetivo común que en algún momento proclamaron los actuales socios del Mercosur. Sin embargo, el colega de Domingo Cavallo en la administración de Fernando Cardoso aclaró a renglón seguido que se trata de un proyecto de larga data, sobre el cual aún no se ha avanzado.

Brasil nunca vio con simpatía la posibilidad de que Argentina dolarice su economía, entre otras razones, porque no habría más chances de avanzar en la necesaria coordinación macroeconómica. La alternativa, planteada como proyecto oficial durante la gestión de Carlos Menem y vislumbrada como factible en el medio de la actual crisis, amenaza con perturbar aún más la conflictiva relación bilateral.

Sin embargo, el presidente del Banco Central del Brasil ayer echó paños fríos al relativizar la posibilidad de que Argentina avance en este sentido. "Aún no está claro si eso puede suceder", aseguró el funcionario, para quien el impacto de la crisis argentina sobre la economía del país vecino está totalmente controlado.

En los primeros tres días de la semana se transfirieron 1043 millones a plazo a cuentas a la vista. El BCRA acumula auxilios por 4385 millones.

DOLAR A 1,2

Listos

El corralito armado por Domingo Cavallo puso a salvo a los bancos de la temible fuga de capitales. Pero no puso freno a la caída de plazos fijos. La restricción a la salida de dinero de las entidades financieras no impidió que 1043 millones que estaban colocados a plazo fijo pasaran a cuentas a la vista entre el lunes y el miércoles pasados, los tres primeros días de vigencia de la medida. Y muy posiblemente, si no mejora el horizonte económico, formen parte del "goteo" de salida de divisas del sistema. Ayer, en otra jornada caliente en la city, los dólares billete se vendieron entre 1,20 y 1,25 peso en las casas de cambio.

Como en los viejos tiempos, quienes ayer recorrían la city estuvieron más pendientes de las pizarras con la cotización del dólar en las casas de cambio que del riesgo país. El indicador cerró en 4150 puntos, 161 por encima del día anterior, debido a una baja promedio del 1,5 por ciento de los títulos públicos. Pero en medio de las versiones sobre una posible devaluación y la reestructuración del índice, lo que lo hizo mucho más volátil, el riesgo país ha caído en desuso repentinamente.

Las cancelaciones de los plazos fijos no hace más que reflejar el clima financiero convulsionado. El miércoles (último dato disponible) bajaron en 339 millones. No obstante, los depósitos totales crecieron en 142 millones debido a que en esta semana inaugural del mes, las empresas depositan los salarios. Frente a este panorama, las AFJP ratificaron que pasado mañana recurrirán a la Justicia para intentar impedir que Domingo Cavallo eche mano a 3000 millones que las administradoras tienen depositados en las entidades financieras. El ministro, tal como él mismo lo manifestó, necesita sí o sí de esos fondos para pagar los salarios de los agentes públicos y las jubilaciones. Pero, en vista del debilitamiento sufrido, los

Minoristas en el canje

Ayer quedó clausurada la "Fase 1" del canje. En total, los minoristas cambiaron bonos por 1307 millones de dólares, que se suman a los 40.000 millones canjeados la semana pasada entre los inversores institucionales (bancos, AFJP y compañías de seguro). Por otra parte, se habrían trocado otros 4000 millones en títulos de deuda de las provincias. Pero este dato no fue confirmado por Economía. De confirmarse, el tramo interno del canje, computando la deuda provincial, superó los 55.000 millones. Desde Washington, Domingo Cavallo dijo que el canje fue "una buena noticia" para la Argentina. "Estas son buenas noticias porque representan importantes ahorros tanto para la Nación como para las provincias", aseguró el ministro. En total, los minoristas serían dueños de unos 10 mil millones en bonos pero sólo un 10 por ciento acudió a la convocatoria. Finalizado el tramo interno del canje, Cavallo lanzará la "Fase 2" (internacional) "en los próximos 60 a 90 días".

EN LAS CASAS DE CAMBIO. PASE DE PLAZOS FIJOS A CAJAS DE AHORRO

para cuando se abran las puertas

bancos dueños de las AFJP pusieron el grito en el cielo y las administradoras prometieron pelea.

Ante el drenaje de depósitos, el Banco Central se vio obligado a auxiliar a las entidades. En el último mes, los pases activos del BC (préstamos a cambio de títulos públicos) aumentaron en 2312 millones, totalizando 4385 millones. Sólo entre el lunes y el miércoles últimos ese auxilio resultó de 402 millones. Este socorro oficial no sólo sirve para que los bancos atiendan los retiros de efectivo que hacen sus clientes. También da cuenta de los pagos de la deuda: a través de un pase, el BC le gira fondos al Banco Nación y éste cumple con los acreedores. El problema es que así disminuyen las reservas del Central.

Otro efecto que tuvo la restricción a sacar fondos de los bancos es que aplastó las tasas de interés de los plazos fijos. Tomado como rehén, el dinero en las entidades financieras rinde mucho menos. En pesos, la baja fue de cuatro puntos: del 12,7 al 8,7 por ciento anual. En dólares, fue algo menor: de 10,8 a 9 por ciento. Por el contrario, no se notó un descenso en los costos de los préstamos para las empresas, que se mantiene en torno del 26 por ciento anual en promedio para las líderes del mercado. Y que a su vez implica el corte del financiamiento para las compañías y de la posibilidad de operar en descubierto.

En este marco, el mercado de la deuda privada se encuentra cerrado. Las empresas no tienen posibilidad de financiarse. Y existen dudas sobre la posibilidad de refinanciar la deuda que a alguna de ellas les vence. Al respecto, en la city tienen la lupa puesta sobre dos empresas. Primero, sobre Impsa, del grupo Pescarmona, que debe hacer frente a un vencimiento de 8 millones de dólares, el próximo martes. El monto, que no debería traer problemas en momentos de tranquilidad financiera, parece agigantarse bajo las actuales circunstancias. Y en el microcentro dudan sobre la capacidad de la empresa para lograr que le refinancien la deuda. El segundo caso es el de la italiana Camuzzi, quien debe hacer frente a un vencimiento de unos 130 millones a fines de la semana que viene. Los financistas no dudan que pagará. Como ya sucedió con otros vencimientos, los grupos extranjeros otorgan un préstamo puente a su filial para evitar males mayores. Ahora, el problema radica en que la mayoría de losinversores en títulos de deuda de Camuzzi viven en el exterior y, dadas las últimas medidas, sería casi imposible que les puedan girar los fondos desde la Argentina en tiempo y forma. Algo de esto sucedió en las últimas horas, cuando un banco depositó el vencimiento de un bono pero ese dinero no se giró al exterior. Historias de una Argentina que todavía no encontró el rumbo.

No existe el día 91

El director ejecutivo de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), Norberto Peruzzotti, sostuvo ayer que si el Gobierno no adopta un plan que "aquiete a la gente y despeje los problemas que generaron incertidumbre", entonces "cuando llegue el día 91, no van a poder levantarse las restricciones". "Es difícil manejar un día 91 –cuando supuestamente se levantaría la restricción al retiro de depósitos–, porque muchos pensamos que éstos no son 90 días, es mucho más, en la medida que no exista un orden establecido que dé tranquilidad", indicó Peruzzotti. Y sostuvo que "toda la corrida, la ansiedad que hubo el viernes, tiene un horizonte que es político-económico, de la falta de confianza que hoy enfrenta la sociedad y que se acentuó aún más con la negativa del Fondo Monetario Internacional" a otorgar a la Argentina 1260 millones de dólares.

AFP



Las agencias de cambio se aprovecharon de la desesperación.
Vendieron dólares a 1,2 peso. El riesgo país terminó en 4150 puntos.

La oferta de refugios a prueba de confiscadores

Concesionarias, inmobiliarias y agentes bursátiles buscan captar los ahorros de quienes fugan del sistema por desconfianza a nuevas restricciones. Muchas consultas, pero, todavía, pocas operaciones.

Rafael Yohai



Ex ahorristas en busca de oportunidades. Muchos consultan si le aceptan transferencias o cheques.
Las operaciones inmobiliarias con dólares "cash" pasaron a ser una pieza de museo en el mercado.

Concesionarios de autos, inmobiliarias y hasta agentes bursátiles se entusiasmaron esta última semana con la posibilidad de ofrecer a los ahorristas alternativas más seguras de inversión que un banco. Las publicidades referidas a las opciones para eludir la inmovilidad de los depósitos ya empezaron a surgir y se reproducirán en los próximos días. La trepada en la Bolsa fue interpretada como la búsqueda de una alternativa "más líquida" frente al riesgo de incautación de los depósitos bancarios. Fuentes inmobiliarias aseguran que en las últimas horas se han multiplicado las consultas por compras de casas y departamentos. Lo mismo señalan en algunas concesionarias automotrices.

El temor a la implantación de mayores restricciones a los retiros en efectivo habría impulsado a los ahorristas a considerar el refugio de otros activos no bancarios. Sólo el último día de la corrida, previo a las limitaciones a la disponibilidad de depósitos, los ahorristas privados retiraron casi 1000 millones de pesos del sistema, acumulando 1500 millones en la última semana. Ese monto, de titulares poco dispuestos a volver a los bancos, es la presa sobre la que se abalanzan concesionarias de autos, inmobiliarias y agentes de Bolsa.

Y no es sólo a los desertores tempranos del mercado a quienes se dirige la oferta de bienes. También se busca tentar a quienes hoy tienen inmovilizados sus depósitos a que los pongan en movimiento a través de la compra de propiedades inmuebles o automóviles. En particular, los departamentos chicos y los autos de menor cilindrada buscan transformarse en las propuestas más atractivas.

El mercado bursátil, con operaciones diarias que escalaron de los 5 millones de pesos el lunes a 26 millones ayer –y en parte con fondos que se reciclan, por lo tanto no sumables–, no habría sido una aspiradora muy potente para los capitales que emigraron de plazos fijos y cuentas a la vista. En cuanto a las ventas de autos y casas, por ahora son más las expectativas que las concreciones, y más las consultas que las órdenes de adquisición.

Lo que surge claro, en particular a partir de las consultas realizadas en el mercado inmobiliario, es que quienes tienen unidades en venta muestran absoluta predisposición para recibir distinto tipo de valores en pago, ya se trate de transferencias bancarias o cheques. Los fajos de dólares han pasado a ser, también en este mercado, una rareza.

> **Gancho:** *Los departamentos chicos y los autos de menor cilindrada buscan transformarse en las propuestas más atractivas para ex ahorristas.*

En las concesionarias de autos, luego de un año de brutal contracción de ventas, se ilusionan con un boom promovido por ex titulares de plazos fijo. Ayer, una terminal publicó un aviso en el que, irónicamente, convocaba a los ex ahorristas. "Lo bueno de poner la plata en el garage es que la podés sacar cuando querés", es la frase central utilizada como gancho. También las inmobiliarias lanzan este fin de semana una campaña de captación de ex depositantes desconfiados.

Héctor D'Odorico, presidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina, aseguró que se recibieron masivas consultas para la compra de casas y departamentos en la última semana, recuperando un nivel de actividad desconocido desde hace ya unos cuantos meses. "Hay mucha gente que necesita vender, que está dispuesta a aceptar cheques de quienes quieran salir de los bancos", señaló en tanto respecto a la oferta.

Oscar Cortis, de la Asociación de Concesionarios de la Argentina, hizo referencia a una experiencia similar en los locales de venta de rodados. "Ante el temor de que le quiten los depósitos, muchos prefieren tener un bien de cambio como un auto, de más fácil realización", explicó.

Subtes con tarjeta propia

Metrovías y Trenes de Buenos Aires instrumentarán una tarjeta plástica recargable para la compra de pasajes. El plástico emitido por la empresa se cargará por el importe equivalente a 20 o 30 viajes, inicialmente, que podrá abonarse por tarjeta de débito o de crédito. Una vez agotado su uso, la tarjeta plástica se recargará automáticamente cuando el usuario vuelva a pasarla por el molinete, dando lugar a un débito automático en la cuenta del titular de la "Subtecard" por el mismo monto cargado originalmente. Metrovías informó que "los molinetes indicarán en los visores el saldo que va quedando en la tarjeta", información que también se podrá obtener vía telefónica o a través de Internet. La suscripción a este servicio se realizará en puestos ubicados en los distintos accesos a la red. También quienes viajen por las líneas ferroviaria Mitre y Sarmiento podrán utilizar la tarjeta para el pago de sus pasajes, pero recién a partir del próximo primero de enero. Trenes Metropolitanos (ex Roca, San Martín y Belgrano Sur), en tanto, estudia un mecanismo similar, aunque limitado a los abonos.

EL SISTEMA DE CAJEROS FUNCIONO AL LIMITE

Al borde del colapso

"Usted está en Afganistán, y en el frente. A ver si se acostumbra." Quien tuvo esta impresión no fue nada menos que un gerente de seguridad del Banco Central. Y este dato basta para explicar el caos que generó en el país la desorganización en las redes electrónicas. No es que no funciona lo nuevo. Ahora no funciona lo que antes funcionaba. Por lo tanto, no funciona nada o nadie sabe a qué atenerse. El error por el aluvión de datos mal cargados en los sistemas bancarios potenció la desorientación y la desazón de la gente. Hubo problemas con cajeros, supermercados y hasta con las tarjetas que aparecieron "chupadas" y clonadas. Lo cierto es que ninguno de los bancos tiene el sistema informático preparado para recibir el cúmulo de información que está entrando. El 70 por ciento de los errores que aparecen se debe a esto. Y no es para menos. Sólo como ejemplo, el Banco Provincia habitualmente abre unas 500 cuentas semanales. Esta semana abrió 91 mil. Argencard y Postnet están haciendo en un día la misma cantidad de operaciones que hacían en un mes.

No hace falta moverse demasiado: todas las historias de estos días son descabelladas. Los cajeros se han vuelto locos, y en esto hay pleno consenso. Hasta ayer algunos daban saldos distintos sin intervención del titular de la cuenta. Los clientes del Banco Francés podían encontrar diferencias en sus cuentas comparando la información de la red interna con la extraída en el Banelco. En los cajeros, en el lapso de una hora la opción para sacar los mil pesos prometidos por el ministro de Economía desde el martes aparecía y desaparecía como por arte de magia.

Pero todo esto tiene una explicación. Los datos de los bancos se cargaron mal: ninguno de los bancos tenía los sistemas preparados para acumular la cantidad de registros que aparecieron en estos días. Gustavo Talabán, un especialista en seguridad informática, asegura que el 70 por ciento de todos los errores son producto de la sobrecarga de información de las máquinas. "Es como un almacén de barrio que un día le ponen una edificio enfrente: el almacenero no tiene cómo abastecer esa demanda." En este caso no son panes lo que falta si no tiempo. Las bases de datos no están listas: "Acá –dice Talabán– no existió un ingreso paulatino de información y se hubiese requerido por lo menos entre 15 y 21 días para adecuar los espacios del sistema a esta cantidad de registros".

> **Consulta:** *Las tarjetas de débito no sirven porque el sistema no da abasto: o se rechaza la consulta, o la respuesta es que no hay fondos suficientes.*

En este marco, en buena parte de los cajeros automáticos, introducir una tarjeta Link supone esperar que giren y giren las manecillas del reloj que aparece en la pantalla. Pasan los segundos e incluso minutos para que, al final, aparezca la leyenda donde anuncian que expiró el tiempo. O sea: el sistema no da abasto ni para contestar las consultas de saldo.

En los supermercados, a la hora de pagar, se repitieron los males. Allí el sistema POS que hasta ahora venía haciendo mil operaciones mensuales quedó saturado. Las tarjetas de débito no sirven porque el sistema no da abasto: o se rechaza la consulta, o la respuesta es que no hay fondos suficientes en la cuenta del cliente que, en realidad, sí tiene fondos. Después de esta respuesta, se sacan la operación de encima. En el supermercado Disco, por ejemplo, informaban que el sistema "se cayó" y por lo tanto no aceptaban las tarjetas de débito tan ponderadas por el ministro Domingo Cavallo.

De acuerdo con el ministro, nunca sería tan fácil transferir dinero de la cuenta de un banco a la cuenta de otro como en estos días. Ayer, viernes, había transferencias del lunes que no se habían acreditado. Los mismo bancos que a principio de la semana decían que transferir al dinero era instantáneo, en el mismo día, ayer informaban que el movimiento de dinero puede tardar 48, 72 e incluso 96 horas. El ministro también aseguró que podía obtenerse por ventanilla y fácilmente cheques de transferencia. Ayer al mediodía, el Banco Sudameris no los entregaba: "La imprenta todavía no tuvo tiempo de imprimirlos", respondía el gerente de la filial de 9 de Julio y Belgrano.

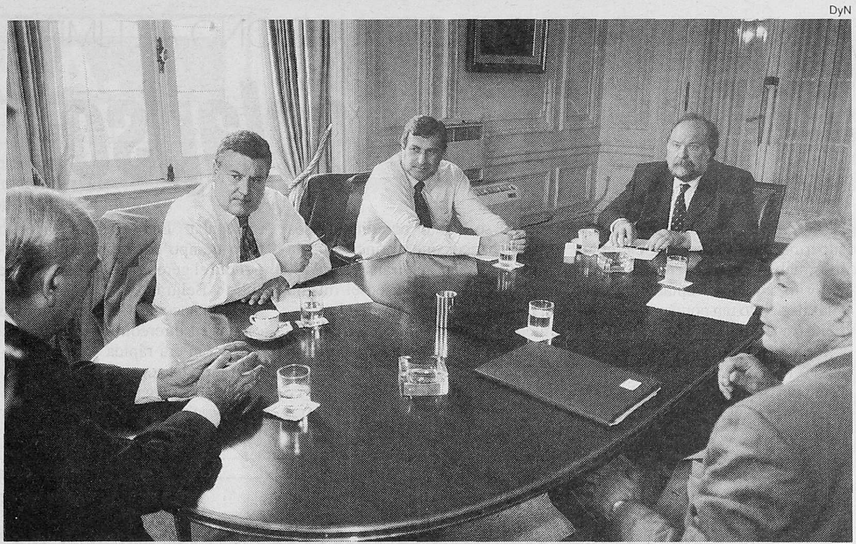
Hasta hace una semana, comprar con tarjeta de crédito era sencillo. La operación era rápida y la autorización tardaba segundos. En los últimos días todo cambió: las autorizaciones, por ejemplo de American Express, tardan minutos e incluso el sistema rechaza operaciones porque se corta automáticamente la comunicación. A veces, hasta salen tickets diciéndole al comerciante que pida la autorización llamando a la central, algo casi imposible: "Nuestros agentes están todos ocupados", dice.

La llegada de decenas de miles de nuevos clientes a los cajeros automáticos aumenta el caos y produce el otro 30 por ciento de errores que existen en los sistemas. Pero esto es natural. Personas inexpertas o de avanzada edad no saben cómo usar el cajero ni qué tecla apretar. Por lo tanto tardan minutos en las operaciones más sencillas y no faltan los casos en los que el cajero, tras cansarse de las incoherencias, terminan chupándose las tarjetas para desesperación del cliente novato.

Traidores, según Pascual

El hasta el lunes presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, calificó a sus rivales internos del radicalismo Federico Storani, Leopoldo Moreau y Rodolfo Terragno de "traidores a la obra del presidente" Fernando de la Rúa. Además, aseguró que el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf y el sindicalista Hugo Moyano "tienen la clara intención de hacer caer al Gobierno".

No sólo de "traidores" trató Pascual a sus enemigos dentro de la UCR, sino que también los tildó de "desleales". Cabe recordar que Pascual perdió las internas porteñas ante la lista de Terragno, por lo que se quedó afuera de la posibilidad de seguir en la Cámara.


DyN

Rozas, Verani, Pernasetti y Agúndez se sentaron ayer a la mesa de Colombo en la Casa Rosada.
Pretenden que en esa mesa estén el peronismo, la Iglesia y todas las fuerzas del Parlamento.

La UCR acordó con el Gobierno una agenda para la concertación

Por Santiago Rodríguez

El titular de la UCR, Angel Rozas, fue ayer a la Casa Rosada en representación de su partido y llevó una agenda de temas básicos a discutir con el PJ. En el radicalismo proponen una amplia concertación nacional, convocada por la Iglesia (ver pág. 13) y en la que participen todos los sectores sociales, para enfrentar la crisis, pero entienden que el diálogo con el peronismo es el primer paso en ese camino. En ese punto hubo acuerdo con el Gobierno y también en que hay que manejarse por los carriles institucionales; es decir, que se debe convocar a Carlos Menem. La idea es hacerlo cuando Domingo Cavallo regrese de Estados Unidos.

Rozas se entrevistó con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y con el ministro del Interior, Ramón Mestre. El encuentro constituyó la primera reunión de la mesa de enlace entre el Gobierno y la UCR que la conducción partidaria y Fernando de la Rúa habían acordado anteayer poner en marcha. Por el radicalismo estuvieron también el vicepresidente segundo del partido, Pablo Verani, y los jefes de los bloques de Diputados y Senadores, Horacio Pernasetti y Jorge Agúndez.

Tener a Menem como interlocutor no es algo que fascine a los radicales que visitaron la Rosada. "No me entusiasma para nada, pero no se puede hacer otra cosa porque no hay quien represente a todo el peronismo", admitió a **Página/12** un importante dirigente. Por eso, lo que se acordó hacer es formular una invitación amplia que incluya a las autoridades justicialistas en el Congreso, como el titular de Diputados, el duhaldista Eduardo Camaño, y el presidente provisional del Senado, Ramón Puerta, referente además del Frente Federal. "Seguramente –se especuló en la reunión entre radicales y funcionarios– también vendrá (el gobernador pampeano, Rubén) Marín, que oficia de enlace con los gobernadores".

> Rozas, Verani, Pernasetti y Agúndez se reunieron ayer con Colombo. Acordaron una serie de puntos para debatir en la concertación. Entre ellos, la reprogramación de la deuda, el presupuesto y la coparticipación.

Además de la necesidad de convocar al PJ, lo que se evaluó ayer fue qué temas someter al diálogo y en líneas generales hubo acuerdo. Los puntos que los radicales incluyeron en el temario y su posición en cada uno de ellos son:

◆ **Reprogramación de la deuda:** La intención es dotar de mayor respaldo político al canje. "Los acreedores están duros y hay que demostrar que estamos todos detrás de ese objetivo", sostienen en la UCR.

◆ **Presupuesto 2002:** El planteo es comenzar a discutirlo y sancionarlo en cuanto se pueda. Lo que en el radicalismo cuestionan es la eliminación del Incentivo Docente. "No se puede decir –se quejan– que no hay fondos y que nuestro compromiso era sólo por dos años."

◆ **Ley de coparticipación y reforma política tributaria:** Lo que se pretende es al menos acordar la presentación del proyecto sobre el modo de distribución de los recursos entre la Nación y las provincias. En materia tributaria, la idea es mantener el objetivo de mejorar la recaudación pero simplificar el pago de impuestos.

◆ **Políticas sociales:** El objetivo sigue siendo la universalización de los programas sociales para llegar a la mayor cantidad de personas posible.

◆ **Política de seguridad pública:** La idea es incluir este punto en la agenda de discusión atento a que se trata de uno de los problemas más candentes en la actualidad.

◆ **Reactivación económica:** Entre otras cosas, se aguardan la puesta en marcha del Plan de Infraestructura y medidas que mejoren la competitividad y faciliten las exportaciones, así como el establecimiento de relaciones comerciales claras con Brasil. Los radicales razonan que "por más que se reprograme la deuda si no hay reactivación económica, seguiremos cayendo".

◆ **Reforma política:** El primer paso que se prevé es la discusión en Diputados de las leyes que limitan la duración de las campañas, establecen las internas abiertas obligatorias y acotan los gastos proselitistas de los partidos, que ya cuentan con media sanción del Senado.

◆ **Relaciones con organismos internacionales:** La meta es plantear las negociaciones como políticas de Estado. "Debemos asumir que no se puede ir a negociar con los organismos multilaterales como Gobierno, sino como Estado en conjunto con las demás fuerzas", advierten en la UCR.

◆ **Concertación nacional:** Se plantea como una necesidad para enfrentar la crisis. La intención es que la convoque la Iglesia y que todos los sectores sociales estén sentados a la mesa. Entre los partidos, se piensa en convocar a todos los que cuentan con representación parlamentaria "porque una concertación deberá necesariamente tener continuidad con la sanción de distintas leyes".

EL GOBIERNO

Como

Por José Natanson

Convertido en el verdadero motor político del Gobierno, Chrystian Colombo voló anoche a Misiones para conversar con los gobernadores justicialistas del Frente Federal. Antes, el jefe de Gabinete había recibido en la Rosada a Carlos Ruckauf y a la conducción del radicalismo, y prepara un cronograma para la semana que viene que incluye a Carlos Menem. En todos los casos, el tema fue el mismo: la necesidad de armar una agenda mínima de consensos que incluya en primer término el Presupuesto 2002, la principal exigencia de los organismos internacionales. "Es la traducción concreta de un acuerdo con el PJ", era la explicación que daba anoche un funcionario sobre la importancia del proyecto.

En la conversación telefónica que mantuvieron al mediodía, Domingo Cavallo le dijo a Fernando de la Rúa que una de las exigencias del FMI para restablecer el diálogo era la sanción urgente del presupuesto. La insistencia no es casual. "Aunque después no se cumpla, aunque se modifique sobre la marcha, el presupuesto es importante. Es la forma de demostrar que hubo un acuerdo con el PJ. ¿Cómo vamos a plantear que queremos reestructurar la deuda si ni siquiera nos ponemos de acuerdo acá?", definía anoche una fuente con despacho en la Rosada.

Ante tanta urgencia, Colombo se comunicó con su amigo Ramón Puerta, que se encontraba en Puerto Iguazú junto a los gobernadores del Frente Federal: entre otros, el de Misiones, Héctor Rovira, de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, de Formosa, Gildo Insfrán, de Salta, Juan Carlos Romero, de Santa Cruz, Néstor Kirchner, y de La Rioja, Angel Maza.

El jefe de Gabinete le dijo a Puerta que era necesario apurar el consenso. "Tenemos que hablar sobre temas concretos. Quizás sea la última oportunidad que nos queda", dramatizó Colombo, y al senador no le quedó otra: le dijo que lo esperaban en la reunión, a la que el funcionario se unió por la noche (ver página 11).

Según explicaban después en el Gobierno, la decisión de avanzar en el diálogo con los gobernadores de las provincias chicas es una estrategia que Colombo busca concretar desde hace tiempo. En su lectura de la interna del PJ, el jefe de Gabinete cree que casi todos los mandatarios del Frente Federal son –por las necesidades de sus distritos y por la

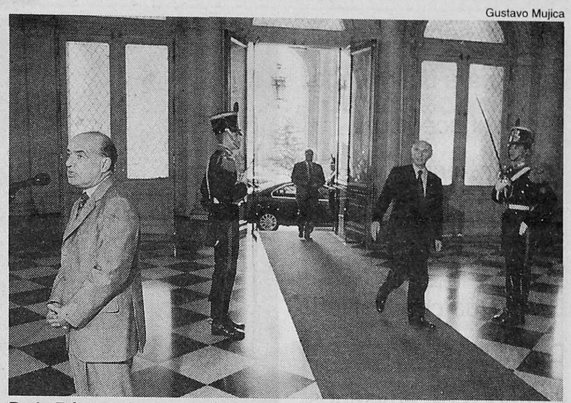
Bauzá le dio su despacho a Alfonsín


DyN

El senador saliente Eduardo Bauzá aseguró ayer que el PJ "no va a cogobernar" y si bien ratificó que su partido "va a colaborar", sostuvo que es el Gobierno el que "tiene la responsabilidad de aliviar esta crisis". Bauzá formuló breves declaraciones tras concretar el traspaso de su despacho a Raúl Alfonsín (foto), con quien coincidió en la "preocupación que tenemos para que salgamos de este estancamiento". "El justicialismo aporta todo lo que tiene para tratar de salir de esta crisis gravísima que tiene el país, pero no va a cogobernar", subrayó.

BUSCA ACORDAR EL PRESUPUESTO CON EL PJ

el aire que respiras


Gustavo Mujica

De la Rúa pasó por detrás a Ruckauf en la Rosada, sin saludarlo.
Después, el bonaerense se dedicó a criticarlo duramente.

falta de ambición presidencial– más proclives a cerrar acuerdos que los de las tres provincias más grandes. "Con Reutemann, Ruckauf y De la Sota sólo se pueden hacer acuerdos coyunturales", suele decir Colombo.

En cuanto al oficialismo, Colombo recibió ayer por la mañana al jefe de la UCR, Angel Rozas, quien llegó acompañado por el gobernador de Río Negro, Pablo Verani, el jefe del bloque de Diputados, Horacio Pernasetti, y el de Senadores, Jorge Agúndez. Con ellos, Colombo sí avanzó en el armado de una agenda más concreta (ver página 8).

Un rato después, el jefe de Gabinete conversó con Ruckauf, en un encuentro que revela brutalmente las contradicciones internas del oficialismo. En los últimos días, un sector del Gobierno, incluyendo a De la Rúa y buena parte de su entorno, manifestó su preocupación por las supuestas intenciones desestabilizadoras de algunos dirigentes del PJ, supuestamente capitaneados por Ruckauf.

Sin embargo, Colombo relativizó siempre las sospechas: ayer al mediodía recibió al gobernador bonaerense en su despacho de la Casa Rosada. Fue un encuentro breve y formal, de unos quince minutos, durante los cuales Colombo pidió –y obtuvo– el apoyo del mandatario para la mesa de consenso que lanzará De la Rúa.

A la salida, Ruckauf se paró ante el micrófono del Salón de los Bustos para informar el resultado del encuentro. Mientras el gobernador hablaba, De la Rúa ingresaba caminando a la Rosada. Pasó a pocos metros detrás de Ruckauf y, aunque se hizo el disimulado, no pudo no haberlo visto: su andar es lento. Sin embargo, el Presidente tenía en mente las sospechas sobre las intenciones golpistas del gobernador y prefirió ignorarlo. Siguió de largo sin saludarlo (ver foto).

Los contactos de ayer son sólo el preámbulo. A partir del lunes, la idea es que vayan desfilando por la Rosada todos los dirigentes claves de la Argentina. El cronograma aún no está listo, pero una de las figuras más esperadas es Menem, que en los primeros días de la semana que viene se reuniría con De la Rúa por primera vez desde su liberación.

Algo de esto conversaron Raúl Alfonsín y Eduardo Bauzá. Fue ayer, cuando el menemista le entregó su despacho en el Senado. Aunque el ex presidente iba a utilizar el de Alberto Rodríguez Saá, Bauzá lo llamó para ofrecerle el suyo que, a diferencia del otro, tiene baño privado. Todo un gesto del mendocino: quizás sea el comienzo del diálogo con el PJ que el Gobierno busca con tanto esmero y tan pocos resultados.

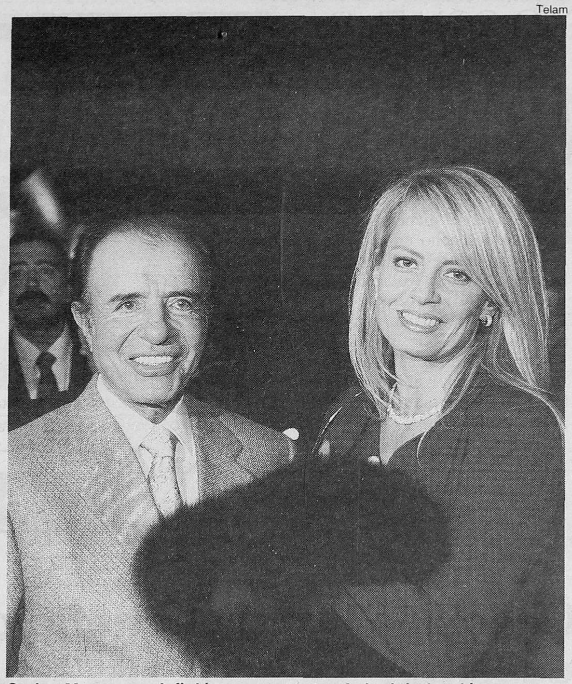
De la Rúa promilitar

"En múltiples ocasiones, la presencia de nuestras Fuerzas Armadas fue requerida para atender momentos de peligro para la sociedad, y, cuando ellas llegan, la gente las recibe con alegría y confianza, (porque) sabe que allí está la segura protección." La frase fue pronunciada nada menos que por el presidente Fernando de la Rúa, al encabezar un acto en el Colegio Militar de El Palomar. Junto al jefe de Estado estuvieron el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni.

De la Rúa tampoco pudo evitar referirse, aunque sea elípticamente, a los crímenes cometidos en la última dictadura. "Todos debemos actuar para cicatrizar heridas de tiempos remotos que todos lamentamos. Es hora de aplazar pasiones y de realizar aportes sustantivos a la unidad nacional", señaló. Los elogios del Presidente alcanzaron a los militares que participaron de la lucha contra las inundaciones en la provincia de Buenos Aires, a quienes llamó "héroes de nuestro tiempo".

Menem será invitado y participará del diálogo. Ruckauf aceptó el convite frente a Colombo, pero después comparó a De la Rúa con Galtieri. Duhalde recibió llamados de emisarios radicales. Reutemann y De la Sota quieren que les paguen las deudas. La debilidad del Gobierno y la crisis económica los acerca a la concertación.

Telam



Carlos Menem se definió ayer en contra de la dolarización.
También dijo que se oponía al tratamiento de la Ley de Acefalía.

Los "pesados" del PJ van a la mesa, a su manera

Por Martín Piqué

El auditorio de la Universidad Del Salvador parecía estar muy lejos de la crisis económica. La convocatoria llevaba un título poco interesante y nada permitía suponer que los presentes serían testigos de un nuevo episodio de la pelea entre el Gobierno y el gobernador Carlos Ruckauf. Sin embargo, cuando el bonaerense comenzó su discurso, la sorpresa se dibujó en varios rostros. Ruckauf afirmó que el presidente Fernando de la Rúa "se parecía a Galtieri", porque dice que "estamos ganando y en realidad estamos perdiendo". La escena puso en evidencia las distintas reacciones del peronismo ante la concertación que lanzó el Ejecutivo: Ruckauf eligió la confrontación pública directa; Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota hacen equilibrio entre la cautela y el reclamo de los fondos adeudados por la Nación. Mientras tanto, el ex presidente Carlos Menem trata de recuperar poder mostrándose como el peronista más cercano a De la Rúa.

A la mañana, Ruckauf visitó la Casa Rosada, donde revitalizó su enfrentamiento con De la Rúa. Mientras daba una conferencia de prensa, apareció detrás suyo la vacilante figura del Presidente, que pasó bajo las espadas de los granaderos y siguió camino sin siquiera saludarlo. Ruckauf no atinó a darse vuelta y siguió hablando mientras los fotógrafos capturaban la imagen. Antes, se había reunido con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, a quien prometió participar del diálogo. Después, ante las cámaras, Ruckauf condicionó su presencia a que "la Nación cumpla con las obligaciones con las provincias". Unas horas más tarde aprovechó un congreso para criticar al Presidente: "Nos dicen que estamos ganando y en realidad estamos perdiendo", dijo luego de comparar a De la Rúa con el dictador afecto al whisky. Y después cargó contra Domingo Cavallo, a quien acusó de "ir a una negociación internacional dispuesto a entregarlo todo". Su enojo acusaba un motivo. El Gobierno lo había señalado como el jefe de una supuesta conspiración para derrumbar al Presidente, convocar a una asamblea legislativa y llamar a elecciones anticipadas. "A Ruckauf se le adjudican todas las capacidades, toda el potencial conspirativo", se burlaba ayer un funcionario bonaerense que desmentía las acusaciones. "Cavallo nos metió en esto y ahora no tiene la capacidad de sacarnos porque tiene un esquema mental subordinado a los poderes internacionales", afirmó a **Página/12** Hugo Moyano, otro de los dirigentes mencionado en el informe de la SIDE que denunció la supuesta conjura.

En el entorno de Menem, en cambio, predominaron los gestos de conciliación hacia el Gobierno. Los primeros mensajes los había emitido el propio Presidente. Ayer Menem devolvió las gentilezas, oficiando de anfitrión en su casa de La Lucila, donde recibió a Carlos Corach, Eduardo Bauzá, Roque Fernández y Pedro Pou, más los diputados Ana María Mosso y Daniel Scioli y el senador Eduardo Menem. En el encuentro, el menemismo decidió dar marcha atrás con su propuesta de dolarización, y acordó dos puntos que tratará de imponer dentro del peronismo: oponerse a la Ley de Acefalía y a cualquier medida que deteriore "la figura presidencial". Y proponer al Gobierno una "simplificación y reducción impositiva". Ayer, el ministro del Interior, Ramón Mestre, anunció que Menem sería convocado, como titular del PJ, al diálogo con De la Rúa. Menem dijo que, en cuanto lo inviten –cosa que ayer no ocurrió–, acudiría a la Rosada.

El propio Menem se encargó de criticar cualquier cambio en la ley de acefalía, una propuesta que se baraja en voz baja entre los presidenciables del PJ. "Estoy totalmente en desacuerdo", dijo.

Mientras Ruckauf y el riojano mostraban los dos extremos a la hora de relacionarse con el Gobierno, los otros dirigentes del PJ seguían moviéndose con su estilo. Reutemann, que se había quedado en Buenos Aires, recibía llamados de Colombo y se atragantaba con las malas noticias: "Tengo que tener una paciencia infinita", le dijo ayer a uno de sus colaboradores. Se había enterado que el Gobierno no pagaría la mitad delos 160 millones que les debe y que Economía quería que emitiera a su cuenta los bonos Lecop: "Santa Fe es la provincia mejor administrada, pero se la quieren cargar de alguna forma", acusaba un funcionario santafesino. "Ahora se nos va a caer el crédito del Banco Mundial", se lamentó otro.

La furia estaba reprimida por la situación económica y la endeblez política del Gobierno. Ese era el clima que reinaba ayer en los entornos de Reutemann y De la Sota. "El Gobierno nos quiere abrazar para llevarnos a la muerte", se quejaba ante **Página/12** un diputado ligado al ex corredor. Entretanto, Eduardo Duhalde brillaba por su ausencia. Según sus hombres, "había viajado a Córdoba para visitar a un pariente enfermo". Pero no estaba ajeno a las negociaciones: un reaparecido e histórico operador del radicalismo, muy próximo a Colombo, llamó por teléfono al diputado José Pampuro para invitar al senador a la mesa de diálogo con De la Rúa.

La respuesta del peronismo aún no está muy clara; los hombres del PJ ven con desconfianza los movimientos del Ejecutivo.

–¿El Gobierno intenta debilitar a los gobernadores? –preguntó **Página/12** a Eduardo Di Cola, quien presentó el proyecto de Ley de Acefalía que propone la asunción del presidente del Senado y la convocatoria a elecciones a través de la ley de lemas.

–No sé si lo intentan abiertamente, pero lo intenten o no, su irresponsabilidad lo está provocando –respondió el legislador.

INESPERADA VISITA DE COLOMBO

A Misiones,

Los mandatarios peronistas del Frente Federal se reunieron en Misiones para debatir la crisis y su conformación como línea interna del PJ. Pero, sorpresivamente, Colombo avisó que viajaba para sumarse a la mesa. Anoche, negociaban la aprobación del Presupuesto y una ley de coparticipación, tal como exige el FMI.

Por Felipe Yapur
Desde Puerto Iguazú, Misiones

Nada fue como lo habían planificado. En un principio se trataba de una reunión para evaluar la situación política, las últimas medidas del gobierno central y, como tema colateral, secundario, cohesionar aun más el Frente Federal Solidario (FFS) como un paso previo a la evolución del grupo en una línea interna del PJ. Pero todo cambió cuando el propio jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, llamó para anunciar su participación en la reunión. Al cierre de esta edición, el funcionario se incorporó al encuentro con la misión de conseguir un acuerdo sobre una nueva ley de Coparticipación Federal y del Presupuesto 2002. Dos de las exigencias que el FMI le impuso a Domingo Cavallo para retomar la posibilidad de conceder alguna ayuda financiera a la Argentina que detenga la debacle. Pero también, según confiaron fuentes cercanas a los mandatarios, Colombo llegó para buscar un acuerdo político que le permita al Gobierno conseguir un poco de oxígeno frente a la crisis que atraviesa. Esto es lo que anoche estaban conversando, al cierre de esta edición.

Durante la tarde de ayer habían llegado poco a poco hasta el Gran Hotel Iguazú la mayoría de los gobernadores que conforman el FFS. El senador Ramón Puerta y el gobernador misionero, Carlos Rovira, hicieron las veces de anfitriones. Con calurosos abrazos (por el clima pero también por la fraternidad que se dispensaron) y una guardia policial de honor, los misioneros fueron recibiendo a los mandatarios Gildo Insfrán (Formosa), Juan Carlos Romero (Salta), Néstor Kirchner (Santa Cruz), Angel Maza (La Rioja), Eduardo Fellner (Jujuy) y Adolfo Rodríguez Saa (San Luis), y a los vicegobernadores Sisto Terán (Tucumán) y Gallo (Tierra del Fuego).

No habían terminado de sentarse alrededor de la mesa preparada en el salón Los Lirios –desde donde se puede observar la frondosa vegetación tropical que rodea al hotel– cuando sonó el celular de Puerta. Del otro lado se escuchó la voz de Colombo. El jefe de Gabinete le informaba que se dirigía a conversar con ellos. Puerta le dijo que no había problemas. Pero antes le recordó que primero los gobernadores querían hablar a solas y que lo recibirían poco después de las 21.

> **Colombo:** *"Viene a ofrecer negociar otra ley de Coparticipación y el Presupuesto. Podemos conversar, pero que no espere que se la aprobemos a libro cerrado".*

Colombo llegó puntual. Serio, solo, con el ceño fruncido y trepó raudo por las escaleras: "Vengo a hablar de la situación actual, de la necesidad de diálogo y convivencia. Vengo a plantear la situación que vive el país", dijo antes de encerrarse con los gobernadores.

Desde Buenos Aires llegaban todo tipo de rumores, desde devaluación, la renuncia de Cavallo, cambios en el gabinete y en la estructura de los ministerios y hasta caos.

"Nos viene a ofrecer negociar una nueva ley de Coparticipación y el Presupuesto. Eso lo podemos conversar, pero que no espere que se la aprobemos a libro cerrado", dijo uno de los mandatarios alineado en el sector que dominan Romero, Kirchner, Rodríguez Saá y Puerta.

Otro, enrolado en este mismo grupo, señaló a **Página/12** que "si Chrystian quiere hablar de gobernabilidad va a encontrar eco. Nosotros estamos dispuesto a darle el apoyo político que necesita De la Rúa para salir adelante. Pero, si pretende que nos sumemos en un cogobierno, el jefe de Gabinete está perdiendo el tiempo".

La idea de discutir, al menos en términos políticos, una nueva coparticipación federal los entusiasma. "Se pueden conseguir algunos avances interesantes, como un mayor control de las provincias sobre la Nación", confió uno de los mandatarios. En cuanto al Presupuesto, varios de ellos reconocieron a este diario que hay pocas posibilidades de modificarlo "de acuerdo a los parámetros que nosotros quisiéramos. La situación económica no lo permite". Y es por ello que podría salir sin mucha dificultad. El temor de algunos gobernadores es que Colombo utiliceun discurso apocalíptico para conseguir la aprobación de ambas normas a libro cerrado.

De todas formas, los gobernadores del FFS ven en este encuentro una posibilidad que hasta hace unos consideraban lejana, y es la intención que tienen de incorporarse directamente en la negociación con el FMI: "No podemos seguir dejando que la Nación nos acuse ante el Fondo como los responsables de la crisis. Estamos seguros de que si participamos de la negociación podemos obtener buenos resultados".

Si bien estas opiniones dentro del FFS son mayoritarias también están aquellos gobernadores que

A LOS GOBERNADORES DEL PJ

contra reloj

piensan diferente. Que ven inminente el fin del gobierno aliancistas y creen que la única alternativa que tiene De la Rúa para terminar su mandato es con el justicialismo en el gobierno.

"Esto se cae, se cae solo. Y nosotros tenemos apoyar al Presidente. Nos tenemos que reunir. Pedirle la renuncia de Cavallo y negociar la incorporación de nombres nuestros en el gabinete. Es la única alternativa para que no estalle el país", reflexionó ante este diario un gobernador de una provincia norteña.

Las diferencias

La frase del mandatario norteño desnuda una de las principales debilidades del FFS: su heterogeneidad. De los 14 mandatarios que conforman el grupo que aglutina a las provincias chicas, por lo menos siete ven con simpatía la reconversión del FFS en una línea interna del PJ. Los cuatro que llevan la voz cantante de este subgrupo son Romero, Kirchner, Rodríguez Saá y Puerta. Son quienes promovieron que el puntano accediese a la titularidad del Consejo Federal de Inversiones (CFI) y que el misionero asumiera la presidencia provisional del Senado.

Ahora pretenden subir un nuevo peldaño que, sin duda, se presenta como el más difícil. "Así como le demostramos al gobierno que no alcanza con hablar con los gobernadores de las provincias grandes para decir que acordaron algo con el PJ, ahora queremos llevar hacia dentro del partido esta forma federal de hacer política. Hemos demostrado que se puede", se envalentonó uno de los mandatarios del grupo mayoritario que no integra la coordinación.

En este grupo nadie duda que el justicialismo será gobierno en los próximos comicios. El tema que desvela al FFS es cómo se llega a ese escenario con posibilidades de incidir en la pelea interna. La fórmula propia, tanto para la conducción partidaria cuanto para la candidatura presidencial, está en la cabeza de los cuatro principales referentes del grupo. "Pero la agudización de la crisis del gobierno de la Alianza nos está obligando a acelerar los tiempo", aseguró uno de los referentes de la futura línea interna que cree que este encuentro debe servir también para avanzar en esta propuesta.

> **Cambios:** *En cuanto al Presupuesto, varios gobernadores reconocieron a este diario que hay pocas posibilidades de modificarlo "de acuerdo a lo que queremos".*

Otros, como los que todavía responden al menemismo como Maza y el pampeano Rubén Marín, se resisten a esta posibilidad. De hecho, el pampeano pegó el faltazo. Hay un tercer grupo: los que dudan, los que preferirían alinearse detrás de uno de los gobernadores de las provincias grandes y mantener el FFS funcionando como hasta ahora: como un grupo de gobernadores unidos en pos de las problemáticas provinciales. Este es el caso de Fellner, quien no oculta su buena relación con el cordobés José Manuel de la Sota. Pero estas posiciones son minoritarias dentro del FFS.

Ahora, si queda tiempo, este punto seguramente formará parte del debate que mantendrán una vez que se retire Colombo. Anoche, la charla con el jefe de Gabinete prometía extenderse hasta bien entrada la madrugada.



Rodríguez Saá, Rovira, Puerta e Insfrán, en la mesa misionera.
El Frente Federal quiere, además, dar batalla en el peronismo.

Problemas en Osecac

Los centros asistenciales que prestan servicios a la Obra Social de Empleados de Comercio a través de un gerenciamiento privado estarían a punto de suspender la atención por falta de pago. El gremio mercantil asegura haber liquidado hasta el mes de agosto inclusive, pero las prestadoras reclaman honorarios desde junio. La diferencia entre lo que la obra social asegura haber pagado y lo reclamado por los prestadores asciende a 35 millones de pesos.



Sandra Cartasso

"Con bandera de pendejo"

Por Luis Bruschtein

"Navegar con bandera de pendejo" quiere decir en México algo así como ir por la vida con cara de yo no fui. Unos de los grandes misterios con relación a algunas personas es adivinar si son o se hacen y muchas veces la única forma de resolver este dilema es ver cómo les va con esa forma de ser o parecer.

Se sostiene en general que el gobierno radical de Fernando de la Rúa mantuvo los mismos lineamientos socioeconómicos que los de su antecesor justicialista Carlos Menem. Y que esa continuidad estaba expresada por la presencia del ministro de Economía, Domingo Cavallo. Pero es cierto que esa continuidad no estaba reflejada en el terreno político. El vicepresidente electo, Chacho Alvarez, provenía de una fuerza que había surgido de la crítica a esa política. Pero no renunció por la tendencia a continuar el camino de Menem sino por diferencias en el tratamiento de la investigación de las presuntas coimas en el Senado. Es decir, no fue por la ley de flexibilización laboral que continuaba la línea de los diez años anteriores, sino por la forma en que ésta se había aprobado. Alvarez se retiró del gobierno, pero su fuerza no pasó a la oposición. El PJ, en cambio, estaba en la oposición, pero apoyaba las medidas del gobierno.

En esta comedia de equívocos, un gobierno al que muchos califican de poco inteligente, fue lo suficientemente hábil como para contar a lo largo de estos años con el apoyo de oficialistas "engañados" y de radicales "críticos" pero "disciplinados" al partido, además del respaldo de una supuesta oposición –el justicialismo y los partidos provinciales– guiada nada más que por la preservación de sus administraciones locales. El Gobierno se manejó con todos estos apoyos y la habilidad estuvo en que prácticamente no debió compartir el poder con nadie en esta comedia donde los que apoyaban preferían aparecer como "críticos" u "opositores" para garantizar la "alternancia" o no desgastarse.

Las sucesivas exhortaciones a la "unidad nacional" –entendida más como un acuerdo entre oficialistas y opositores– funcionaron en ese escenario más para tapar una realidad de apoyos furtivos o vergonzantes que para realizar una convocatoria efectiva sobre puntos concretos. A todos les convenía ese funcionamiento que en medio de la crisis más profunda del país en muchos años, garantizó al Gobierno un gran respaldo político pese a los tironeos y la preservación de roles formales. Hubiera resultado imposible, sin este respaldo, que el Gobierno hubiera podido soportar esta crisis sin recomposición formal de sus alianzas ni cambios de rumbo.

Cuando el justicialista Ramón Puerta asumió la Presidencia del Senado, lo que apareció como rebelión de la oposición fue, en realidad, un paso al frente de quienes acompañaron en los hechos la política oficial, para asumir una porción de responsabilidad en esa política. Ese paso se podría haber entendido como una decisión para pasar a una oposición confrontativa, o simplemente para garantizar que se cumplan los acuerdos, sobre todo con relación a las provincias gobernadas por el justicialismo. Confrontación no hubo ni nada anuncia que la vaya a haber. O sea, que el Gobierno mantiene ese apoyo entre travestido y enojado que le ha permitido sostenerse y llevar adelante sus estrategias.

Pero el modelo pide socorro a gritos. El famoso "corralito" a las cuentas bancarias y la negativa del FMI a desembolsar dinero puso al Gobierno entre la espada y la pared. No hay crisis política, pero hay crisis económica y en esta nueva convocatoria a la unidad nacional se discutirán las alternativas a esa crisis. El Gobierno se aferra a la convertibilidad, mientras los bancos y las grandes empresas privatizadas presionan por la dolarización que sería una forma de cerrar definitivamente cualquier posibilidad de salida. Aunque estarían dispuestos a negociar con los grandes exportadores una devaluación previa.

Es una discusión entre los pocos que han ganado mucho para seguir ganando mucho. Ya ni siquiera se escuchan aquellos argumentos sobre lasupremacía de las ideas neoliberales o el intento tímido de convencer de que se trata de un proyecto abarcador. A esta altura solamente se habla de ganancias.

En esa discusión no interviene la inmensa mayoría que fue despojada de trabajo, calidad de vida, de proyectos y esperanzas. Los partidos grandes sólo atinan a elegir entre las opciones que presentan los que se favorecieron todos estos años, como si la única posibilidad fuera la de seguir favoreciéndolos sobre la base de seguir despojando a la mayoría. Porque la idea subyacente es que cualquier política debe estructurarse en función de los mercados, debe tomar en cuenta su sensibilidad y sus humores y acomodarse en ese hueco. Pero esta idea se convierte en una trampa porque la sensibilidad y el humor de los mercados dependen de quienes los controlan. Entonces las políticas terminan favoreciendo y perjudicando siempre a los mismos.

No es casual en ese contexto que una propuesta cuyo eje no son los mercados sino las necesidades de la gente, surja por fuera del escenario político formal, el de los partidos, las legislaturas y la administración pública. Casi al mismo tiempo que el Gobierno inicia su ronda de consultas, el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo) realizará una consulta popular el viernes 14 y el sábado 15, para un seguro de empleo de 380 pesos para cada jefe de familia sin trabajo más 60 pesos por cada hijo menor de 18 años. La gente podrá votar por sí o por no en urnas que se pondrán en las plazas, las escuelas, en locales sindicales y en los Centros de Gestión y Participación de la ciudad de Buenos Aires. Se trata también de superar la actitud de "resistir", para ofrecer otros caminos, intervenir en esa polémica, romper los paradigmas de las políticas pragmatistas y abrir un debate no solamente con los representantes de la cultura política del modelo, sino también entre los nuevos actores y entre la gente común para instalar aunque sea una idea tan primaria como la de que promover sus intereses en la política no es desmesurado sino lo normal, lo único que le da sentido a la política.

La propuesta del Frenapo –integrado por la CTA, agrupaciones piqueteras, estudiantiles, campesinas, vecinales, de pequeños empresarios, cooperativistas, organismos de derechos humanos y personas individuales– puede ser discutible, algunos la considerarán imperfecta, tímida o exagerada, pero es la única que, en este momento de confusión, cuando las instituciones políticas deliberan y las grandes asociaciones de empresarios y banqueros promueven activamente la defensa de sus intereses, introduce una lógica distinta. Puede ser imperfecta, pero es la única que parte de las necesidades de la gente, la lucha contra la pobreza, y no del interés de quienes controlan los mercados.

Seguramente habrá quienes la critiquen también por tímida porque, después de tantos años de injusticias y arbitrariedades, no pide la cabeza de nadie, no plantea expropiaciones, ni estatizaciones, ni siquiera que alguien deje de ganar dinero. La idea es que ningún hogar argentino quede por debajo de la línea de pobreza a través de un shock distributivo que reactive el mercado interno y la producción y se generen nuevas fuentes de trabajo. El capital que se requiere para el seguro de empleo proviene de un reordenamiento de las partidas sociales existentes, del combate al contrabando y la evasión impositiva y de una política fiscal que apunte a las grandes ganancias y prebendas de las empresas privatizadas y los bancos.

Probablemente otros critiquen el momento en que se realiza la consulta, en medio de la desesperación de la gente en las colas de los bancos, de la angustia de los que están sin trabajo o los que no saben qué va a ser del suyo el año que viene. Pero es el momento exacto, cuando se está discutiendo el colapso del modelo, cuando las propuestas tienen que empezar a jugar en la política y, sobre todo, cuando esa discusión se sigue planteando en ese pequeñísimo agujerito que deja el "humor de losmercados" y no en el escenario de la política grande que es el de satisfacer las necesidades de la gente.

LOS [...]

La [...]

Por Washington Uranga

En medio del clima de crisis que se vive en el país, los obispos católicos se han convertido en la última semana en una referencia insoslayable tanto para el Gobierno como para los diferentes sectores políticos y sociales, toda vez que se habla de esfuerzos de diálogo y concertación. Actuando con suma cautela y con la mayor discreción, pero también de manera decidida, el más alto nivel de la jerarquía católica aceptó el reto de "ofrecer un espacio", "ofrecer la casa", para el diálogo entre todos los sectores poniendo en juego todas sus posibilidades y recursos para propiciar las bases de ese encuentro y servir de "garante", tanto en la determinación de las bases de la negociación como de la aplicación de los eventuales acuerdos.

"Hoy la patria requiere algo inédito" titularon los obispos católicos la declaración que dieron a conocer el pasado 12 de mayo y, ocho meses después, volvieron a utilizar el calificativo de inédito para adjetivar el momento crítico de la Argentina. Este diagnóstico ha llevado al más alto nivel de la jerarquía, encabezado por el propio presidente de la Conferencia Episcopal, arzobispo Estanislao Karlic, y con la activa participación del cardenal Jorge Bergoglio y del secretario general, Guillermo Rodríguez Melgarejo (obispo auxiliar de Buenos Aires), a adoptar también una actitud que tiene pocos antecedentes en la vida política y eclesial del país. Los obispos decidieron tomar una activa participación en la construc-

LA CTA SE SUMA

A votar

"En este marco en el que veníamos luchando, que las CGT estén planteando un repudio a este ajuste que se lleva adelante, sin dudas para nosotros es un paso importante." Así, el secretario general de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, justificó la decisión de sumarse al paro del jueves próximo convocado tanto por la CGT oficial que lide-

"Un eterno dialoguista"

"Soy un eterno dialoguista", se autodefinió el ministro de Trabajo, José Gabriel Dumón. Fue lo que dijo al ser consultado acerca de la posibilidad de conversar con el líder de la CGT disidente, Hugo Moyano, quien admitió que estaría dispuesto a reanudar el diálogo a pesar de que ya fue anunciado un paro nacional con movilizaciones, convocado por todas las centrales obreras para el próximo jueves 13. "Lo haría con mucho gusto", insistió el titular de la cartera laboral. "Esta es la única posibilidad de comenzar a alcanzar todos juntos el consenso necesario que permita hallar las soluciones que el pueblo espera de los dirigentes nacionales", añadió Dumón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

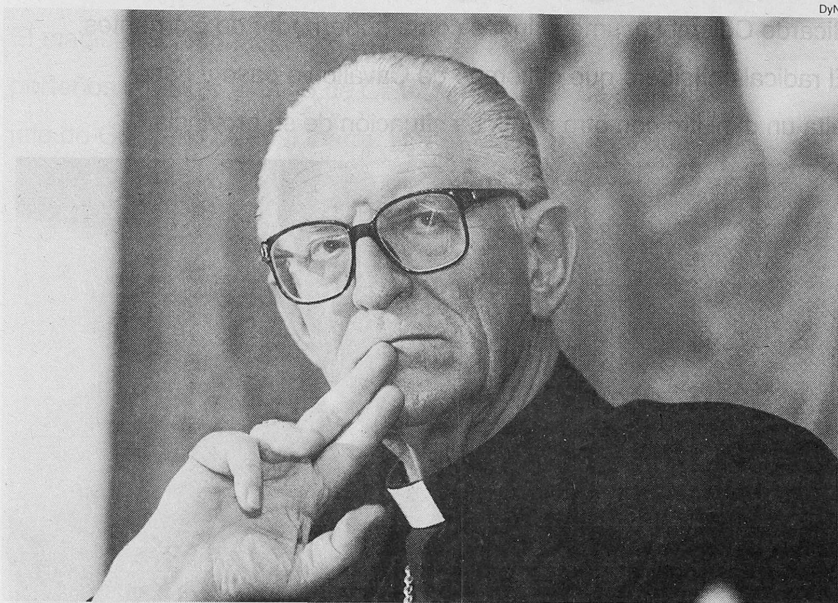
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

OBISPOS PROPICIAN UN ESPACIO PARA EL DIALOGO DE TODOS LOS SECTORES

Iglesia se ofrece como garante

Ante la crisis social, la jerarquía católica, que reiteradamente ha encendido el alerta, decidió “ofrecer la casa” al Gobierno, empresarios, banqueros, dirigentes gremiales y a la oposición para buscar consenso y poder superar la situación.


DyN

El presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, se puso a la cabeza del diálogo.
El cardenal Jorge Bergoglio y el secretario general, Guillermo Rodríguez Melgarejo, se sumaron a los encuentros.

ción de las bases de un nuevo consenso aunque circunscribiendo su accionar a los límites que, a su juicio, la Iglesia debe atenerse.

Los diálogos y los intercambios se han sucedido en los últimos días al más alto nivel, entre hombres del gobierno y de la Iglesia, pero también con representantes de las diferentes fuerzas políticas, de sectores sociales, empresarios, banqueros, sindicalistas y organizaciones de la sociedad civil. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, que la semana pasada asistió a una reunión con representantes de organizaciones sociales realizada en la sede de Cáritas, ha sido el principal interlocutor por parte del gobierno. También viene teniendo un papel relevante el representante de Naciones Unidas en la Argentina, el embajador español Carmelo Angulo. A este último le ha tocado la función de asesorar técnicamente, tanto en el diagnóstico, como en la metodología de construcción de espacios de diálogo y condiciones para la eficacia del mismo. Un estudio hecho por Naciones Unidas en el mes de setiembre pasado destinado a explorar las bases de una concertación y de diálogo social en la Argentina, dio como resultado que la jerarquía católica es el único interlocutor que reúne la confianza de la mayoría de los sectores.

Si bien lo hecho hasta ahora no pasa de diálogos preliminares para recoger opiniones y medir la disposición de todos, la Iglesia ha clarificado ante cada interlocutor que su iniciativa es parte de un servicio a la sociedad facilitando “el espacio” para el encuentro. “La tarea de construir alternativas tiene que estar en manos de los políticos”, repiten los obispos y reiteran que “es necesario recrear la política como principal instrumento de gestión del bien común, de modo tal que sea ella la que dirija y encauce también a la economía en el marco de las instituciones republicanas vigentes”. Junto a los políticos estarán los representantes de la producción, de la banca, del empresariado, las representaciones gremiales y de las organizaciones de la sociedad civil.

La Iglesia no convoca y no considera que deba hacerlo. En una de las tantas reuniones celebradas en los últimos meses un obispo recurrió a una imagen para ilustrar el punto: “Cuando el padre está enfermo nadie necesita convocar a los hijos para que se reúnan”. Si inédita es la crisis, “inéditas tienen que ser las propuestas”, afirman y aseguran que el momento exige “magnanimidad”, es decir, una actitud de “despojo” desprovista de retórica formal y vacía de condiciones o pretensiones sectoriales. Todo esto supone, dicen, “sacrificios” para desarrollar “unaesperanza solidaria y

> **Espacio:** *La Iglesia ha clarificado ante cada interlocutor que su iniciativa es parte de un servicio a la sociedad facilitando “el espacio” para el encuentro.*

operativa” que implica un compromiso con la justicia atendiendo en primer lugar a los excluidos, a los pobres, a quienes sufren las peores consecuencias de la crisis. Las reuniones se suceden incesantemente, aunque siempre en el mayor sigilo con la finalidad de salvaguardar una gestión que todavía está en sus etapas iniciales. “Hay una llamita de esperanza que es necesario cuidar para que no se apague”, asegura uno de los obispos más comprometidos en el proceso cada vez que se lo consulta sobre la marcha de las gestiones. La semana próxima se reúne la Comisión Permanente del Episcopado y la gestión eclesiástica podría cobrar allí un impulso definitivo.

AL PARO DEL JUEVES E IGUAL SE HARA LA CONSULTA

un salario para desocupados

ra Rodolfo Daer como por la “rebelde” que encabeza Hugo Moyano. Por otro lado, De Gennaro consideró que la consulta popular sobre el seguro de empleo y formación de 380 pesos para cada jefe de hogar desocupado, que impulsa el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo), comenzaría ese mismo jueves, tal como estaba previsto.

Con la decisión de la CTA, el paro unirá, al menos por un día y a través de una medida de fuerza, a todas las centrales sindicales del país. “Esto va a demostrar la unidad del conjunto de los trabajadores en rechazo a esta política de ajuste”, afirmó De Gennaro.

“Priorizamos el interés del conjunto de los trabajadores, porque tenemos la clara conciencia de que el principal enemigo de todos es el ajuste y la represión”, agregó el gremialista, que tampoco se privó de atacar las últimas medidas económicas tomadas por el Gobierno. “Lo único que hacen es profundizar la recesión, aumentando la desocupación y la pobreza, que hoy se encuentran en los índices más altos de nuestra historia”, indicó, y pronosticó que “si los dejamos a Cavallo, al presidente y a los grupos económicos, nos van a hacer trabajar gratis”.

“A nosotros no nos interesa cambiar la cara del que está en la Casa de Gobierno. No nos conformamos con eso, lo que queremos es cambiar el modelo económico, político, social y cultural del sálvese quien pueda”, enfatizó De Gennaro, que también se opuso tanto a una devaluación como a una dolarización. Y se mostró crítico sobre el viaje de Cavallo en Estados Unidos, al decir: “Las salidas que encontrará el Gobierno en sus relaciones con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y con el gobierno de los Estados Unidos, no tiene nada que ver con lo que necesita y está pidiendo nuestro pueblo”.

En cuanto a la propuesta del Frenapo, De Gennaro confirmó que la consulta comenzará este jueves, aunque hoy, en una reunión de la Mesa Nacional del Frente, podría decidirse si su inicio se posterga un día.

En el cronograma original, estaba previsto que la consulta se desarrollara del 13 al 15, pero, en caso de empezar un día después, finalizará el lunes 17.

"Acá, hay que analizar un cambio de ministro"

Ricardo Colombi asume el lunes como gobernador de Corrientes. El radical considera que el tiempo de Cavallo ya pasó y hace falta un ministro con otro perfil. La situación de su provincia.

Por Romina Calderaro

No le toca, por cierto, el mejor de los mundos posibles. El lunes a la tarde jura como gobernador de una provincia que atraviesa una profunda crisis económica, una larga intervención federal, el recuerdo de los dos hombres que perdieron la vida a manos de las fuerzas de seguridad el mismo día que Fernando de la Rúa asumió la Presidencia y la no menor presencia en la cárcel –procesado por malversación de caudales públicos– del ex hombre fuerte y ex gobernador del distrito, Raúl "Tato" Romero Feris. Pero dicen que sarna con gusto no pica y Ricardo Colombi, gobernador electo de Corrientes, festejó cuando le ganó la elección al Tato con el 51 por ciento de los votos. En estos días, el gobernador radical del Frente de Todos anda apuradísimo. Reparte su tiempo entre el armado del gabinete que lo acompañará en su gestión, los proyectos a tratar y el seguimiento de la crisis del país "que cambia hora a hora". En diálogo con este diario, Colombi aseguró que el tiempo de Domingo Cavallo en el Ministerio de Economía ha terminado.

–¿Cómo está viviendo la crisis?

–Preocupado. Sobre todo teniendo en cuenta que golpea muy fuertemente a provincias como la nuestra. Nosotros consideramos que es necesario buscar una salida que permita que las medidas que se tengan que tomar afecten lo menos posible a la mayoría de la ciudadanía. Y más aún en provincias como la nuestra, desindustrializada, que acumula una gran deuda.

–¿Qué cree que va a pasar en el país?

–Es difícil de decir, esto cambia hora a hora. Acá tal vez haya que analizar un cambio de ministro para restablecer una confianza que se ha perdido para trabajar junto con todos los sectores sociales.



Colombi asumirá la gobernación de Corrientes en medio de una feroz crisis nacional y provincial.
"Esperemos que la Nación levante las restricciones de la coparticipación, que se levante el goteo."

–Usted cree que se acabó el tiempo de Cavallo.

–Eso dicen los medios, ¿no?

–¿Y a quién debería convocar el Presidente?

–Yo creo que el perfil tiene que ser el de un economista con sentido social, que trate de hacer entender a los mercados que más allá de los problemas que tiene el país, la Argentina tiene posibilidades de crecer y nos tienen que ayudar a encauzar la situación.

–¿Cómo están trabajando en la provincia? Raúl "Tato" Romero Feris sigue siendo un hombre fuerte y conserva el aparato del Partido Nuevo.

–Nuestro mensaje es un mensaje conciliador, de participación. La convocatoria es al trabajo y la participación de todos.

> **Ministro:** *"Creo que el perfil tiene que ser el de un economista con sentido social, que trate de hacer entender a los mercados que el país tiene posibilidades de crecer".*

–¿El Gobierno está pagando en fecha los sueldos de noviembre?

–Sí, pero con muchas dificultades. Faltan nueve millones de pesos en efectivo. Esperemos que la Nación levante las restricciones de la coparticipación, que se levante el goteo. Porque hay que pagar el aguinaldo.

–¿Cómo están de ánimo los correntinos?

–La gente está en un estado crítico. Tenemos un bono que está sumamente devaluado. Más allá de las dificultades, ve que es posible vivir en tranquilidad.

–¿Qué está haciendo Romero Feris?

–Nosotros notamos que sus legisladores tienen una actitud de trabajar por la provincia. Y creo que esa relación va a permitir tener un diálogo con el Partido Nuevo que va a permitir trabajar por leyes que nos beneficien a todos.

–¿Qué piensa de la decisión de un grupo legisladores del PJ de presentar un proyecto que modifique la ley de Acefalía?

–Creo que está tensando la cuerda y que esa es también una de las causales de la inestabilidad que provoca esta situación económica y financiera.

–¿Usted cree que De la Rúa va a terminar su mandato?

–Tiene que terminarlo porque en caso contrario no se va a ver perjudicada una persona o un partido, sino el país.

–Pero le pregunto lo que cree, no lo que quiere.

–Tiene que terminar su mandato. Hay que hacer todo lo posible. No es culpa del Presidente esto. Es la crisis de un sistema que empezó hace mucho tiempo. Hicimos todo lo que nos pidieron, pero no fue posible dar respuesta a los criterios de la banca internacional y uno de los grandes responsables es el sistema financiero que fue víctima de su propio engendro.

–¿Y entonces, qué hay que hacer para salir de la crisis?

> **Acefalía:** *"El PJ está tensando la cuerda y esa es también una de las causales de la inestabilidad que provoca esta situación económica y financiera".*

–Yo creo que es necesario restablecer la credibilidad y todos los sectores tienen que ser partícipes. Hay que consolidar el gobierno y fundamentalmente tomar medidas que beneficien a la gente.

Maestro, jefe del bloque

El ex gobernador del Chubut Carlos Maestro fue designado ayer como nuevo presidente del bloque de senadores del radicalismo, mientras que el mendocino Raúl Baglini ocupará la vicepresidencia primera de esa Cámara. Maestro y Baglini ocuparán los espacios de poder más relevantes del Senado que tendrá el oficialismo en el transcurso de 2002, después de perder la presidencia provisional del cuerpo a manos del peronismo, que puso en ese cargo al misionero Ramón Puerta. Ambos fueron elegidos para desempeñar esas funciones en una reunión de los 21 senadores de la UCR en la cual también se eligió a Horacio Usandizaga para integrar el Consejo de la Magistratura, y al ex presidente del bloque radical Jorge Agúndez como miembro del jury de enjuiciamiento.

PASCUAL DICE QUE LOS DIPUTADOS NO COBRAN EN EFECTIVO

Con la Banelco en la mano

El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, aclaró ayer que los legisladores cobran por cajero automático o por medio de un cheque y que, por lo tanto, pesa sobre ellos la restricción de retirar más de 1000 pesos en efectivo por mes. El radical, quien el próximo lunes abandonará ese cargo y también su banca, precisó que los diputados percibieron sus dietas en billetes hasta hace un tiempo, cuando se resolvió implementar un sistema de pago bancarizado. El bloque del PJ denunció que "el Gobierno ha incurrido en una falsedad malintencionada al afirmar, en una apelación judicial, que los legisladores cobran sus dietas en efectivo".

"Los diputados cobran por cheque, salvo aquellos que ya tenían el sistema de cobro por tarjeta, y pueden extraer los mismos 1.000 pesos que cualquier otra persona. Todo lo demás que ha salido está alejado de la realidad", afirmó Pascual, quien así salió al cruce de la afirmación de que los legisladores no tenían restricciones para retirar fondos.

Pascual explicó que a pocos meses de asumir su gestión "se estableció que se modifique el mecanismo de cobro del personal, reemplazando el viejo sistema de cobro en efectivo por otro bancarizado, a través cajas de ahorro y tarjetas de débito". También comentó que "los diputados tuvieron la opción de cobrar de caja de ahorro o cheque o en efectivo", pero que "a partir de la implementación de las nuevas medidas relacionados con el régimen de extracciones de los bancos, esto se modificó y los diputados empezaron a recibir desde ayer (por el jueves) a través de cheques".

Los peronistas salieron en contra del Gobierno por haber sostenido los legisladores no tenían límites para retirar sus haberes en la apelación del fallo que Alicia Castro consiguió a su favor para poder extraer la totalidad de su dieta. El bloque del PJ advirtió que se trató de "una falsedad malintencionada" y destacó que los miembros de esa bancada "han recibido sus haberes a través de un cheque que debe ser depositado en una cuenta bancaria". También los bloques de la Alianza y el Frepaso manifestó que los diputados cobran por cheque o por caja de ahorro.

GARZON, CIUDADANO ILUSTRE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"Con un nudo en la garganta"

Victoria Ginzberg

El magistrado español visitó ayer a los camaristas federales porteños y recibió el título de Ciudadano Ilustre de manos del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Hoy se dedicará a pasear.



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, recibió a Garzón. Intercambiaron elogios.
"Hay quienes han logrado que a la indignación no se sume la impotencia; uno de ellos está aquí", dijo Ibarra.

Después de disertar sobre la justicia universal, de recibir un doctorado honoris causa, de ser aplaudido de pie por tres mil personas y de encontrarse involuntariamente firmando autógrafos como si fuera un cantante popular, el juez español Baltasar Garzón disfrutó el jueves por la noche de una cena organizada por la Universidad Nacional de La Plata en el Rugby Club de la ciudad. Allí escuchó a Adriana Varela y pidió especialmente que cantara "Volver", cuyo estribillo entonó desde su mesa. Entre las mujeres, ninguna se animó a sacar a bailar al juez que encerró al dictador Augusto Pinochet. Su esposa, Rosario "Yayo" Molina, aseguró que era "una osadía" arriesgarse con el tango en Buenos Aires. Ayer, Garzón visitó la Cámara Federal porteña y fue homenajeado por el gobierno de la ciudad. "Estoy agradecido y emocionado, pero siento el dolor por un pasado injusto y hablar a espaldas de la Plaza de Mayo me produce un nudo en la garganta", dijo luego de que lo nombraran huésped de honor.

En el quincho del Rugby Club se sentaron a la mesa principal el matrimonio Garzón, el juez chileno Juan Guzmán –que heredó los procesos que a raíz del juicio de Madrid se abrieron en Santiago contra Pinochet– el fiscal de Bahía Blanca Hugo Cañón, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo y de la Comisión provincial por la Memoria, Estela Carlotto; el presidente de la Universidad de La Plata, Alberto Dibbern, y la cantante Mercedes Sosa. La tucumana se fue temprano pero al salir dijo que haber estado junto a Garzón había sido "un gusto, un honor que nunca pensé que iba a tener". "Es una persona tan derechita", graficó La Negra. Guzmán también estaba encantado de haber conocido a Garzón, con quien antes sólo había hablado por teléfono. El chileno, en cambio, estaba algo desencantado con el rumbo de las causas que involucran a Pinochet luego de que la Corte Suprema lo sobreseyera temporariamente por "demencia" en el expediente por los fusilamientos en la Caravana de la Muerte.

También de Chile, Viviana Díaz, de Familiares de las víctimas de la dictadura, le entregó a Garzón un libro con imágenes de la agrupación. Las actrices Valentina Bassi y Diana Lamas, de Teatro por la Identidad, le llevaron un ejemplar con la recopilación de los textos de todas las obras que participaron en el ciclo.

A las once de la noche un apagón de un par de minutos intranquilizó a la custodia del magistrado, que corrió inmediatamente al lado del juez. Los ventiladores, las luces y el equipo de sonido habían provocado una sobrecarga. Los guardaespaldas se alarmaron cuando poco tiempo después el incidente se repitió, pero a costa de los ventiladores, todo volvió a la normalidad. A pesar del cansancio, Garzón conservó la sonrisa aún cuando después de la carne algunos invitados pidieron sacarse fotos con él en el patio.

Entre los asistentes también estuvieron los ex ministros Rodolfo Terragno y Federico Storani, la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, el legislador y miembro de la Comisión por la Memoria Alejandro Mosquera, el cantante Víctor Heredia, Cipe Lincovsky, el director de cine David Blaustein; el gerente de producción de Canal 7, Emilio Cartoy Díaz; el camarista platense Julio Reboredo; Laura Conte, del Centro de Estudios Legales y Sociales; Rosa Roisinblit, de Abuelas de Plaza de Mayo, y Gabriela Cerruti, coordinadora de la Comisión Provincial por la Memoria.

> **Verdad:** ***"Buscar la verdad siempre es loable, pero no debe buscarse como sinónimo de impunidad o de impedimento de la vía judicial", dijo Garzón.***

La posición de Garzón sobre los juicios por la verdad –"Buscar la verdad siempre es loable" pero no debe buscarse como sinónimo de impunidad o de impedimento de la vía judicial. Debe ser el camino para empezar a hacer justicia", dijo el jueves en la conferencia de prensa– y la crítica a los ataques norteamericanos sobre Afganistán en base a una supuesta "legítima defensa" que hizo en su exposición, fueron temas de conversación durante la velada.

Ayer, el juez que lleva adelante el proceso contra los militares argentinos por genocidio terrorismo y torturas se entrevistó con los miembros de la Cámara Federal porteña (ver aparte) y luego fue conducido al Salón Blanco del Palacio Municipal, donde recibió el diploma y la medalla que lo consagraron como huésped ilustre de Buenos Aires. "Entrego con respeto, emoción y admiración esta distinción. A pesar de las leyes de impunidad y de las decisiones que tienden a que todo quede solamente en la memoria y en la historia no todo está perdido. Hay quienes han peleado y han logrado que a la indignación no se sume la impotencia uno de ellos está aquí con nosotros", expresó el jefe de Gobierno.

Garzón respondió los halagos recordando que, como fiscal, Ibarra se opuso a los indultos. "El devenir de los hechos dio lugar a que afrontara investigaciones en España y hoy podemos decir que la Justicia, la que debería aplicarse siempre está un poco más cerca. Parece que finalmente nos hemos ido dando cuenta de que no es suficiente un sólo país, un sólo sistema para hacer frente a crímenes que traspasan todo lo imaginable", aseguró el magistrado.

Como última actividad pública y oficial, el juez visitó el Parque de la Memoria, ubicado en la Costanera Norte. Allí se cruzó con el artista Dennis Oppenheim que estaba montando su escultura, compuesta por tres celdas de detención hechas de hormigón y superpuestas entre sí, que será inaugurada mañana en un acto. Oppenheim explicó al juez y su mujer que con su obra intentaba revertir el concepto de prisión por el de libertad. Garzón quiso saber si se refería a que las prisiones no deberían existir, a lo que el escultor respondió que la obra estaba inspirada en los centros clandestinos de la última dictadura.

Luego de dos días agitados, Garzón espera pasar un fin de semana con perfil bajo en Buenos Aires. Ayer por la noche tenía previsto ir a una tanguería de la zona del Abasto, tal vez a animarse a bailar la pieza que le quedó pendiente en el Rugby Club de La Plata.

Ocupado por el fotógrafo

Enrique García Medina



Garzón se entrevistó con todos los miembros de la Cámara Federal porteña, Martín Irurzun, Eduardo Luraschi y Horacio Cattani, de la Sala II –que ratificó la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final– Luisa Riva Aramayo, Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo –que dictó la inconstitucionalidad de las normas cuando era juez–. Durante la reunión, que duró casi una hora, Cattani habló sobre las distintas instancias en las que el tribunal intervino en casos relacionados con violaciones a los derechos humanos y Riva Aramayo quiso saber cómo era la composición femenina del poder judicial español. Fuera del protocolo, Garzón le preguntó a Cavallo por su madre, ya que el camarista no pudo asistir a la conferencia que dio el español en La Plata porque su mamá tuvo un problema de salud. Garzón también se preocupó por otra persona. Al salir de tribunales, el magistrado hizo detener su auto al ver al fotógrafo Enrique García Medina –colaborador de **Página/12**– quien se había caído al piso al cubrir en Ezeiza el arribo del magistrado al país. El juez se asomó por la ventanilla y le preguntó cómo estaba.

REPRESION

Al menos 5 manifestantes resultaron heridos por la policía cordobesa durante las marchas que realizaron los empleados estatales y docentes en la capital provincial contra el ajuste implementado por el gobernador José Manuel de la Sota y la forma de pago de sus haberes. La policía intervino para despejar las calles que habían cortado los estatales con quemas de cubiertas y el estallido de bombas de estruendo. La Ctera repudió la represión y se solidarizó con el dirigente docente Walter Grahovac, uno de los golpeados.

La Conadu protesta

"El Ministerio de Economía no envió los fondos para el pago de los salarios a los docentes universitarios", informó ayer la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). El gremio resolvió hacer una "retención de tareas" en las universidades donde no se pagaron los sueldos, las de San Luis, Rosario y el IUNA, entre ellas. Otras casas de estudios, como la UBA, pagaron a cuenta con fondos propios. Mientras, la Conadu "Histórica" convocó a un paro nacional de 48 horas a partir del miércoles, "en rechazo al nuevo paquete económico y al recorte presupuestario".

Corach en Brasil

El senador justicialista Carlos Corach viajará a Brasil en busca de recetas económicas. Entre el lunes y el miércoles de próximo Corach realizará consultas sobre "el nuevo sistema federal fiscal" implementado allí. Ese modelo fue aplicado por medio de leyes aprobadas en el Congreso brasilero en miras a definir responsabilidades fiscales en la relación entre el estado nacional y los estados federados. Corach se entrevistará con el canciller Celso Lafer, las autoridades fiscales de Brasil y con diputados y senadores encargados del manejo de las comisiones que controlan el funcionamiento del sistema en cuestión.

Por una alternativa

El foro "Hacia la ampliación de una democracia con igualdad" convoca el martes próximo a las 19, en Belgrano 2527, a una charla donde se debatirá si es posible construir "un espacio progresista alternativo al modelo de exclusión". Participarán Alicia Castro (Frente para el Cambio), Gabriela González Gass (UCR), María Elena Naddeo (Frepaso) y Jorge Rivas (ARI).

Aeroparque cerrado

Su atención, por favor. El aeroparque Jorge Newbery estará cerrado para todo tipo de operaciones desde hoy y hasta el miércoles próximo. La medida –vigente desde las 14 de hoy hasta igual hora del miércoles– se debe a la realización de tareas de ranurado que la empresa Aeropuertos Argentina 2000 hará en la pista de aterrizaje. La idea es que a partir de estas refacciones haya una mayor seguridad tanto en el despegue como en el aterrizaje. Los pasajeros o familiares de viajeros que debían utilizar el aeroparque en estos días, deberán contactarse con las aerolíneas correspondientes para confirmar lugar de arribo o salida del vuelo. En tanto, la Fuerza Aérea informó que las empresas ARG (ex LAPA), Dinar, Aerolíneas, Austral y Pluna operarán desde el aeropuerto de Ezeiza.

Campeona en ortografía

Fiorella Rimola, la representante argentina en el segundo Concurso Hispanoamericano de Ortografía, regresará hoy al país con un triunfo. Fue elegida ganadora del certamen, en el que compitió con alumnos de otros países latinoamericanos, de España y de la comunidad hispana de Estados Unidos. La joven de 18 años cursa el sexto año en el instituto privado Herman Hollert de Tucumán. Había obtenido el primer puesto en la competencia argentina representando a su provincia y así logró el pase directo a este evento que se llevó a cabo en Bogotá.

Autopista sin efectivo

Para viajar por las autopistas no es necesario contar con dinero en efectivo. La concesionaria AUSA informó que se puede utilizar el sistema de telepeaje, que permite abonar mensualmente con tarjeta de crédito. Además, se puede pagar con tarjetas prepagas que se compran con tarjeta de débito o crédito en los Centros de Atención de Telepeaje ubicados sobre el carril derecho, luego de la cabina de peaje Parque Avellaneda en el sentido que va a Liniers y Dellepiane en sentido hacia autopista Riccheri.

DETECTAN PROPIEDADES ANTICANCERIGENAS EN EL AJO

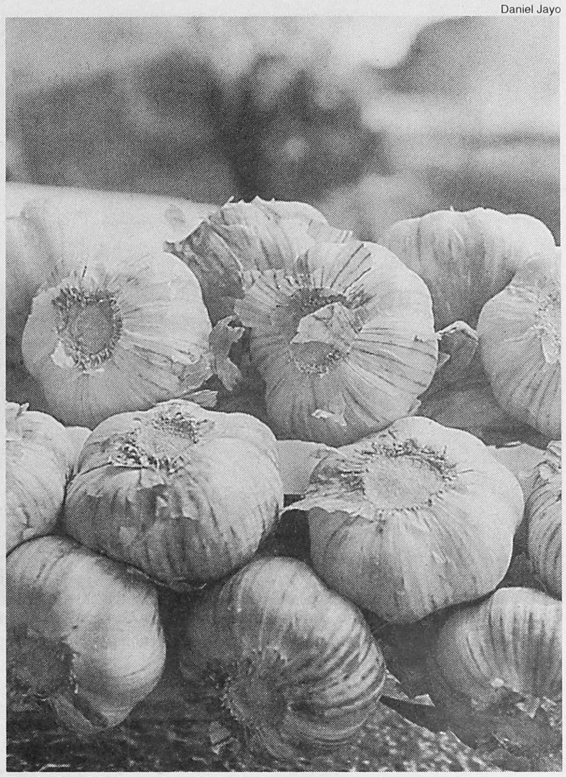
Nada más sano que una ristra

Un centro de investigación francés constató el rol del ajo y el romero en la prevención del cáncer. La importancia de las legumbres.

Por Pedro Lipcovich

¡Seguro que hoy comiste con mucho ajo!, dice ella mientras lo besa con pasión y, claro está, es porque siente que, en la sangre de él, actúa el poder saludable de ese bulbo. Ayer, un prestigioso centro de investigación francés comunicó el hallazgo de propiedades de prevención del cáncer en el ajo, y también en el romero. El descubrimiento está en línea con "el interés creciente de las frutas y legumbres por su rol en la prevención de cánceres, enfermedades cardiovasculares e inflamatorias", según estos especialistas, que efectuaron sus pruebas sobre animales de laboratorio. En línea con estas investigaciones, científicos italianos mostraron por qué la hamburguesa, la ensaladita y el vino deben estar juntos y no separados.

Daniel Jayo



El ajo impide la activación de ciertas sustancias cancerógenas.
El descubrimiento apoya estudios sobre frutas y legumbres.

El Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas de Francia (INRA) anunció que uno de sus equipos "ha mostrado el rol de extractos de ajo y de romero en la prevención de fases precoces de cánceres". Según el equipo –que integra a su vez la red NACRE, National Alimentation Cancer Recherche, dedicada a estudiar las relaciones entre alimentación y cáncer– "el ajo, como la cebolla y el echalote, contienen numerosos compuestos azufrados, entre los cuales el disulfuro de dialilo presenta propiedades anticancerógenas destacables. Este compuesto previene el desarrollo de fases precoces de la cancerogénesis, de dos maneras: impide la activación de ciertas sustancias cancerógenas y estimula enzimas capaces de neutralizar la actividad de los cancerógenos". Según los investigadores franceses, "estos dos mecanismos reducen la toxicidad de los cancerógenos sobre el ADN".

Los investigadores también encontraron que "extractos de romero, que contienen moléculas del grupo de los polifenoles, inhiben la cancerogénesis". Estas moléculas actúan estimulando enzimas del organismo capaces de neutralizar la actividad de las sustancias cancerógenas que, así, no pueden ya atacar el ADN de las células. Estos trabajos podrían desembocar en la utilización de extractos de romero como antioxidantes para los productos alimentarios, en reemplazo de compuestos de síntesis.

Tanto para el ajo como para el romero, los trabajos se refirieron al cáncer de hígado en ratones, "pero los mecanismos puestos en evidencia dejan suponer que tienen un alcance más general: efectos sobre otros cánceres; posibilidad de extrapolación al hombre", según el informe del INRA, que enmarca su trabajo en "el interés creciente que, en los últimos diez años, suscitan las frutas y legumbres por su rol en la prevención de cánceres, enfermedades cardiovasculares e inflamatorias".

"En efecto, desde hacía tiempo se venía investigando las propiedades citostáticas, la capacidad para detener el crecimiento de células cancerosas por parte de compuestos de azufre presentes en el ajo –comentó para este diario Alberto Boveris, titular de fisicoquímica en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA–. En nuestro laboratorio, cuando hicimos análisis comparativos de distintos extractos vegetales, el ajo resultó 'campeón del mundo', en cuanto a sus poderes antioxidantes." Boveris señaló que la investigación "se enmarca en la actual tendencia a recurrir a las dietas naturales, ricas en vegetales, antes que a productos farmacológicos". En cuanto al romero, Boveris recordó que "en un reciente congreso que se hizo en la India, nos sorprendió recibir 40 trabajos sobre distintas especias de uso milenario en ese país".

Líder: ***"Cuando hicimos análisis comparativos de distintos extractos vegetales, el ajo resultó 'campeón del mundo', en cuanto a sus poderes antioxidantes".***

José Mordoh –jefe de cancerología en la Fundación Campomar– agregó que "los organosulfuros y dialilsulfuros del ajo mostraron efectos protectores contra los cánceres de colon y de piel en ratones", aunque advirtió que "todavía esto no se ha demostrado concluyentemente en estudios sobre seres humanos". En la misma onda sintonizó Marcelo Tavella –director del Programa de Prevención del Infarto de la Universidad de La Plata– al observar que, por una parte, "los aceite del ajo tienen una funciónpositiva, anticoagulante, sobre la sangre", pero que "de todos modos, no hay que atribuir virtudes mágicas a un solo alimento".

El vino, con la hamburguesa

Por P. L.

El vinito, mejor tomarlo junto con la hamburguesa y no por separado. Así lo mostró un equipo de investigadores de la Universidad de Padua, dirigido por Fulvio Ursini. Analizando la sangre de voluntarios un par de horas después de una comida rica en grasas, encontraron que, cuando el vino (200 mililitros) se consumía junto con el alimento, la presencia de sustancias oxidantes, perjudiciales, descendía fuertemente. Ese efecto beneficioso no se registraba ya cuando la comida y el vino se consumían por separado.

"Esto se debe a que parte del efecto antioxidante se produce, no dentro de las células, sino en el intestino –explica el especialista Alberto Boveris–. Ese efecto se pierde cuando la comida ya fue digerida."

Lo mismo que vale para el vino rige para otros alimentos con efecto antioxidante como las ensaladas o (ver nota principal) el ajo.

Si se trata del vino, ha de ser tinto: "El color de los vinos proviene de que las uvas producen para sí mismas una especie de 'pantalla solar', y esa pantalla es la que tiene efecto antioxidante. En el vino rosado, este efecto no supera la mitad que en el tinto.

El temporal se llevó todo

AFP



"Un frente frío proveniente de la Patagonia se desplaza rápidamente hacia el Norte, originando tormentas sobre el Este y el Norte de Buenos Aires", señalaba el informe meteorológico. En realidad, la frialdad del tecnicismo no permitió describir lo que se vino después: a las dos y cuarto de la tarde, un viento que se llevó todo por delante, y para colmo frío, sorprendió a los porteños en mangas cortas y sin paraguas. La tempestad fue de tal magnitud que diez árboles se transformaron en barriletes vegetales, y por unos instantes, al malhumor de las filas en los bancos se lo llevó el viento. Poco antes de iniciarse el temporal, el cielo de Buenos Aires apareció tan oscuro como el futuro. El Gobierno de la Ciudad había lanzado su respectivo alerta, pidiendo cautela, evitar transitar por calles anegadas, que no intenten recolocar las tapas de alcantarillas desprendidas y que, obviamente, sujetaran las macetas de los balcones. También, la Secretaría de Logística y Emergencia, organizó un operativo ídem para detectar problemas en los diferentes barrios.

Por primera vez, un tribunal superó los 25 años considerados como límite de condena para un acusado sin penas previas. El fallo fija jurisprudencia y fue contra un hombre que apresaba víctimas con un taxi. Cometió cuatro violaciones y otros tantos intentos.

DyN



El condenado aprovechaba su trabajo de taxista para violar mujeres y luego robarles sus pertenencias.
Mediante amenazas, en algunos casos hasta llevó a sus víctimas a un albergue transitorio.

Un taxista violador condenado a la inédita pena de 28 años de prisión

Por Horacio Cecchi

José Américo Salvador, de 39 años y ex taxista de profesión, fue condenado por un tribunal porteño después de realizar un impresionante raíd de robos y violaciones a pasajeras el año pasado. El primer caso denunciado ocurrió el 5 de marzo de 2000, cuando secuestró a una pasajera, la trasladó a un albergue transitorio, donde la violó y luego la abandonó a pocas cuadras quedándose con su billetera y su celular. Durante 15 días, Salvador repitió la operatoria: otros siete casos, otras dos violaciones y cuatro intentos, todos con el consecuente robo. Lo llamativo del veredicto es el monto de la pena: 28 años de reclusión, que supera el supuesto límite de 25 años, que comúnmente se definía como perpetua. La gravedad de los delitos y la peligrosidad del ex taxista elevaron por primera vez un veredicto en un caso de condena primaria por encima de los 25 años. La ausencia de antecedentes penales no fueron suficientes para que Salvador se salvara.

El domingo 5 de marzo del año pasado, a las cuatro de la madrugada, una mujer de 25 años detuvo un taxi Peugeot 504, en el barrio de Palermo. El conductor, un peón con licencia habilitada y barbita candado, escuchó el destino, anduvo en esa dirección unas cuadras. Imprevistamente, le mostró una bala a la pasajera y le dijo: "Es chiquita, pero te puede matar. Pasate adelante, al lado mío", mientras extraía un arma, o lo que parecía un arma –luego se determinó que era un caño que cubría con un trapo–. Después, se dirigió hacia el barrio de Núñez, donde se detuvo en un albergue transitorio sobre la avenida Congreso. A pie, ingresaron víctima y victimario en el albergue, donde el taxista –previa colocación de un profiláctico–, violó a la joven. Luego, se retiró con ella, la trasladó unas pocas cuadras en el vehículo y la abandonó, tomando antes su billetera y su celular. La mujer presentó la denuncia. En ese momento no lo sabía, pero el violador era José Américo Salvador.

El 11 de marzo, otra mujer de la misma edad paró al 504 de Salvador en Arcos y Mendoza, barrio de Belgrano. El de barbita candado repitió la amenaza pero esa vez todo ocurrió en el vehículo. "Sentía pánico porque no sabía si se acercaba para lastimarme, violarme o matarme", declaró la víctima más tarde. Salvador la violó y luego robó su billetera antes de abandonarla. Una semana más tarde, yirando por Belgrano R, levantó otra víctima, en Crámer y Juramento. En esa ocasión, la trasladó hasta el mismo albergue donde la violó dos veces por vía vaginal y dos por vía anal. Luego repitió el robo de pertenencias.

No fueron los únicos casos: entre el 5 y el 18, Salvador volvió a atacar a cuatro pasajeras, pero por uno u otro motivo la violación quedó en intento, o no se pudo probar, y en los cuatro casos concluyó en el robo.

El 20 de marzo, el taxista salió dispuesto a repetir, pero al entrar al albergue, la pasajera atinó a hacerle una seña al conserje indicándole que el hombre estaba armado. Cuando entró en la habitación, la mujer fingió un desmayo. Lo hizo el tiempo suficiente para que la policía acudiera. Fue el fin del raíd de Salvador y el principio de su recorrido que finalizó con su cuerpo entre rejas y su nombre inscripto en la jurisprudencia.

¿Por qué en la jurisprudencia? El miércoles pasado, los jueces Enrique Pose, Floreal de Laurentis y Enrique Alvarez Aldana, del Tribunal Oral 11, lo condenaron a 28 años de reclusión. El fiscal Pablo Ouviña había pedido 33. El Código Penal en su parte general no especifica un límite en la condena. Históricamente, los tribunales utilizaron como límite el monto de la condena máxima, correspondiente a homicidio, es decir, 25 años. "En 1984 se sancionó la ley 23.077 –dijo a **Página/12** el fiscal Ouviña–. En su artículo 10 introdujo una modificación del Código Penal, que es el artículo 227 ter. Allí establece que 'el máximo de la pena establecida para cualquier delito será aumentado en un medio, cuando la acción contribuya a poner en peligro la vigencia de la Constitución nacional'".

Tomando como límite lo establecido en el 227 ter., el límite histórico de 25 aumentó un 50 por ciento, o sea, 37 años y medio. La interpretación, aunque la ley lleva siete años, todavía es motivo de polémica. Existían dos casos que superaban ese límite en la jurisprudencia: el Tribunal Oral 6 había impuesto condenas de 35 años a Luis Alberto Manfredi y de 29 y medio a Julio César Córdoba, por violación y corrupción de chicos de la calle, en Constitución. Cinco casos se le habían probado a Manfredi; cuatro a Córdoba. Hace cuatro meses, el Tribunal de Casación porteño confirmó las condenas. Pero el caso de Salvador no es el mismo. No por los brutales delitos cometidos, sino porque carecía de antecedentes penales.

"La gravedad de cada uno de los hechos –comentó Ouviña–, la cantidad de casos, que existieran delitos en concurso real, los ocho raptos con el fin de vulnerar la integridad sexual de las mujeres, las tres violaciones, las consecuencias sufridas por las víctimas, la peligrosidad del imputado, influyeron en la condena".

EXTRAÑA MUERTE DEL HIJO DE DI DIO

Misterio en Lomas

Una extraña muerte sacudió ayer a la familia de Edgardo Di Dío. Se trata del fallecimiento de Maximiliano, el hijo del intendente de Lomas de Zamora, que apareció tendido en su cama junto a un tubo de gas helio. Los investigadores trabajan en dos hipótesis: suicidio o accidente.

El joven de 18 años fue encontrado muerto ayer en su casa de José Mármol por su hermano de 16, quien llamó a un servicio médico cuando vio que no reaccionaba. Algunas versiones indicaban que, además del tubo del gas helio, Maximiliano tenía una bolsa de nylon negra en la cabeza.

"Descartamos que se trate de un crimen con motivaciones políticas", sostuvo una fuente comunal, quien agregó que se inclina por la idea de un "accidente". Esto es lo que tratan de determinar los peritos para explicar cómo apareció allí el gas helio. En el lugar se secuestró una CPU que se está analizando para establecer si hay alguna conexión con la muerte.

Según su familia, el adolescente navegaba mucho en internet y hay versiones que vinculan su muerte con algún tipo de "experimento". Sin embargo, no se dejó de lado la posibilidad de que haya sido un suicidio. El fiscal Víctor Darío Belucci caratuló la causa como "averiguación de causales de muerte" y ordenó un estricto sumario sobre los peritajes.

DICTARON "FALT[A

Un ase[...]

Por Carlos Rodríguez

El pomposo anuncio fue tapa de los diarios el domingo 25 de noviembre: en una villa de San Martín habían sido detenidos los supuestos responsables del crimen de Miguel Lecuna, el esposo de Georgina Barbarossa. Ayer, dos semanas más tarde y en voz baja, otra noticia dejó en ridículo a la anterior, ya que el juez de la causa, luego de analizar la prueba, resolvió la "falta de mérito" de los tres sospechosos, que continúan presos sólo porque estarían todavía en danza otros asuntos delictivos que no tienen relación con el caso Lecuna. Fuentes judiciales admitieron que los sospechosos, aunque seguirán siendo investigados en el caso, tenían coartadas que tumbaron todas las pruebas reunidas en su contra y "es imposible dictarles la prisión preventiva". Nadie explicó ayer cómo fue que la policía había determinado con tanta precisión de datos que el autor material del crimen era Marcelo Martínez, alias "El Asmático", quien según esa versión habría apuñalado a Lecuna porque "El Vasco se resistió y lo tomó del cuello, cortándole la respiración, y eso lo volvió loco".

Claudio Solórzano, el abogado de Martínez, consideró ante **Página/12** que la decisión del juez Enrique Velázquez "se ajusta a derecho, pero parece una salida elegante" frente al traspié en una causa de tanta repercusión en los medios. Según el letrado, su defendido "no tiene ningún antecedente penal" y por lo tanto debería recuperar la libertad "en poco tiempo más". Fuentes de la Policía

Exitos que no lo son

No es la primera vez que un "exitoso operativo" termina en la más oscura nada. Entre los casos más sonados, el trágico asalto a un local de Larrea 579, del barrio de Once, el 19 de mayo pasado, que terminó con un asaltante y dos policías muertos, y uno herido, derivó un mes después, en la detención a todo bombo de toda la banda: diez acusados. Unos días más tarde, la prueba se cayó cuando los imputados no fueron reconocidos por los testigos. En el caso del triple crimen de Cipolletti, el ADN demostró que Hilario Sepúlveda y Horacio Huenchumir no habían tenido que ver en el triple crimen de Cipoletti, en el que María y Pauyla González y Verónica Villar fueron violadas y asesinadas. La policía rionegrina les había cargado toda la responsabilidad en una burda maniobra. Los "Pepitos" Margarita Di Tullio, Flavio Steck, Pedro Villegas y Luis Martínez Maidana, en el caso Cabezas, también pasaron de cargar con todas las sospechas a la falta de mérito: les plantaron el arma supuestamente utilizada en el crimen. Dos hinchas de River, Gustavo Cáceres y Luis Martínez, fueron detenidos acusados de agredir al periodista Hernán López Echagüe, señalados por el actual gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. Los dos terminaron libres por falta de mérito y de acusados pasaron a acusadores contra la Federal.

TA DE MERITO" A LOS TRES PRESOS DEL CASO LECUNA

sinato que sólo suma dudas

Dos semanas después de la promocionada detención de los supuestos homicidas del marido de Georgina Barbarossa, todo volvió a fojas cero. El juez no encontró pruebas suficientes para incriminar al trío. Un nuevo revés para la Bonaerense y la Federal.



La detención de los tres ex acusados por el crimen de Lecuna incluía precisiones y detalles.
Esas supuestas pruebas nunca se demostraron y fueron desbarrancadas por las coartadas.

ederal y de la Bonaerense –las dos erzas tuvieron intervención en la etención de los tres sospechosos en villa Puerta 8, de San Martín–, aseuraron que todos tenían antecedens, pero el dato sigue en la nebulo, como la causa misma.

La investigación policial en la cau Lecuna siempre anduvo a los tumos. Al marido de la animadora Gegina Barbarossa lo asesinaron el 2 e noviembre cerca de las 19, a boro de un taxi, y arrojaron el cuerpo asfalto, en Gorriti y Sánchez de ustamante, pleno barrio de Palero. En los primeros tiempos se dindieron los teléfonos de la comiría 21ª y del tribunal actuante, pa buscar testigos del hecho. Apareeron varios pero todos fracasaron la hora de identificar al "Asmáti" Martínez y a sus compadres en sgracia, Amadeo "El Gordo" o ieteculos" Alvarez y Daniel Indol "El Chueco" Manzanelli.

Antes de las detenciones en San artín se produjeron otras dos fals alarmas. La primera fue la difuón de un identikit del chofer del tadonde subió Lecuna. El sospecho se parecía demasiado a un home que estaba en prisión cuando urrieron los hechos, pero no se traba de otro caso de detenidos con rmiso para salir a robar sino del ror de tomar como base del idenkit a la foto real del mismo preso. espués apareció otro ladrón, detedo en la Capital Federal cuando altaba un negocio, quien fue señado falsamente como uno de los iembros de la banda.

La pista que llevó al Asmático y s amigos fue aportada por un denido de identidad reservada que esbajo proceso en la Justicia de San artín. El hombre le dijo al fiscal artín Cangelosi que sabía quiénes an los asesinos de Lecuna. El reto lo escuchó el fiscal Norberto uantín y el dato llegó al juzgado de elázquez, que ordenó una serie de anamientos en la villa Puerta 8, icada cerca de una de las entradas a guarnición militar de Campo de ayo. "Era un testigo encubierto e podía estar hablando para merar su condición; eso se sabía de trada", comentó ayer a este diario a fuente judicial bonaerense.

El juez Velázquez recibió una andanada de pruebas fallidas. Nueve testigos –fue necesario apenas que declararan cuatro– corroboraron lo dicho por "El Asmático" en el sentido de que la noche del crimen estuvo acompañando a su mujer, en un hospital del conurbano. De las dos cortaplumas halladas en su casa, una era inutilizable y la otra pertenecía a su cuñada, que se presentó a declarar ante el juez. En su casa encontraron un arma calibre 32, pero Martínez sostuvo que la había comprado porque era comerciante y su negocio, en la villa, había sidoasaltado y baleado. "Lo compré para defenderme", sostuvo y no hubo forma de desmentirlo. En la muerte de Lecuna sólo se utilizó un arma blanca.

De los tres celulares que encontraron en poder de Martínez, dos eran de su propiedad, tal como demostró mediante el aporte de boletas de pago. El tercer aparato era de un familiar y no brindó ningún dato que involucrara a Martínez ni a los otros dos detenidos en el crimen de Lecuna. A los tres les tomaron muestras de sangre para compararlas con algunas manchas que aparecieron en las ropas de Lecuna, pero también fracasó el intento. En cuanto a la camioneta blanca hallada en la villa de San Martín, ni siquiera sería de la misma marca que la utilizada para interceptar el taxi en el que iba Lecuna. Martínez y los suyos deberían responder por otras causas, incluida una por drogas, pero están lejos hoy de ser señalados como autores del homicidio de Lecuna.

LAS MUJERES AHORA PUEDEN ASPIRAR A LA JEFATURA

Policía Federal y feminista

La fuerza femenina hizo notar su presencia en la Policía Federal: desde ayer, las polimujeres puede aspirar a ocupar las máximas jerarquías de la fuerza, un lugar que hasta ahora tenían vedado. La medida dispuesta por un decreto del Poder Ejecutivo brinda esa posibilidad a las 8000 federales, que ahora tienen –al menos en lo formal– el camino allanado para acceder al cargo de jefe de Policía.

Rubés Santos, el actual jefe de la Federal, manifestó que el cambio es una forma de hacer "justicia con los esfuerzos de las mujeres de la fuerza que han demostrado las mismas aptitudes policiales que sus pares masculinos".

"Las mujeres trabajan en todas las áreas y ya no quedan relegadas a lo administrativo como ocurría anteriormente", señaló una fuente policial y femenina. También explicó que "hasta ahora no accedían a la oficialidad superior, es decir, a la categoría de comisario general". Dentro de los oficiales hay subalternos, jefes (subcomisarios y comisarios) y superiores (comisario general, el máximo rango de la fuerza).

Sin embargo, si bien las policías podrían llegar a ser hasta comisarias, en la actualidad no hay casos porque no tienen los años de antigüedad requeridos. "Hay 12 subcomisarias y cinco que ascenderán a fin de año –informó la fuente–. De las 17, hay seis que tienen una mayor antigüedad". Entre ellas estará, seguramente, la primera comisaria federal argentina.

Pero todavía está lejos ese momento: "De acuerdo a cómo reglamenten este decreto, habrá mayores posibilidades para ascender o no", advirtió la fuente. Las primeras egresadas de la escuela de policía datan de 1978 y son quienes hoy ostentan las categorías más elevadas.

La Federal se suma así a una reciente disposición en igual sentido en la provincia de Buenos Aires. El 16 de noviembre pasado, la Legislatura sancionó una ley que también eliminó las trabas de las mujeres policías para acceder a los máximos grados de la institución. El argumento para decidir el cambio fue la discriminación del personal en función de su sexo.

VIOLADAS

Dos hermanas adolescentes fueron violadas y asesinadas en la localidad bonaerense de Carlos Spegazzini. Los cuerpos de las chicas, de 14 y 15 años, fueron encontrados en la pileta de natación de una quinta y el casero de la vivienda quedó detenido acusado del hecho. El hombre había dicho a la policía que las jóvenes habían tocado a la puerta para pedir comida y dinero, y que luego le solicitaron meterse en la pileta porque hacía calor. Allí fue, dijo, donde las encontró muertas más tarde. Los investigadores dudaron de su confusa versión y lo arrestaron.

El caso de All Boys

La Sala I de la Cámara Nacional de Apelaciones revocó el sobreseimiento de dos directivos y un coordinador deportivo del club All Boys. La medida se tomó por el caso de la muerte de Florencia Möller Rombolá, de 9 años, que murió asfixiada en la pileta del club cuando participaba en la colonia de vacaciones. Además, la Justicia confirmó el procesamiento por el delito de homicidio culposo de la profesora de natación y la guardavidas que estaban a cargo del grupo de niños ese día. La madre de la nena, Marisa Rombolá, sostuvo que "sería bueno que se procese a los directivos por dolo eventual".

Muerto en la inundación

El cazador de nutrias desaparecido en medio de las inundaciones fue encontrado muerto ayer en la localidad bonaerense de González Moreno, parte del anegado distrito de Rivadavia. El joven de 23 años había caído el martes pasado a las aguas del canal La Dulce. Su cuerpo fue encontrado por buzos del cuerpo de bomberos de Carhué, que habían sido convocados para colaborar. Lo encontraron porque uno de sus perros había quedado gimiendo en el lugar donde desapareció. El muchacho vivía con su familia y cazaba nutrias para colaborar económicamente con ella.

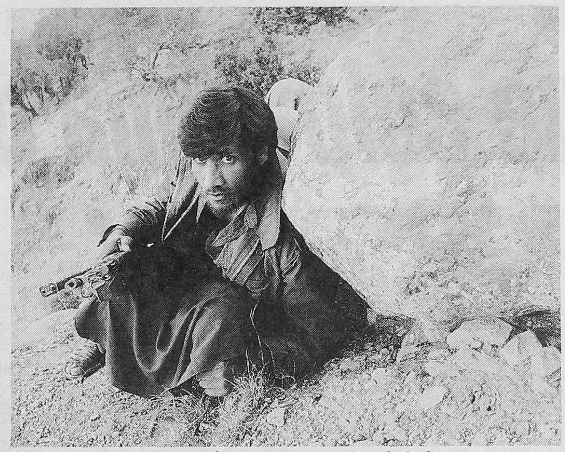
El hombre de las cavernas resiste

La dureza de la "legión extranjera" de Osama bin Laden hizo retroceder a sus enemigos, que afirman haberlo avistado.

Por Rory McCarthy
Desde Tora Bora

Combatientes afganos dicen que han visto a Osama bin Laden arengando a algunas de sus tropas de Al-Qaida durante la batalla que está librándose en las cavernas de Tora Bora en el este de Afganistán, bajo ataque por fuerzas mujaidines en tierra y bombarderos estadounidenses desde el aire. De acuerdo con los mujaidines, el hombre más buscado del mundo fue visto a caballo con algunos de sus combatientes en el curso de las últimas 48 horas. Las mujaidines se han guardado su noticia para el momento en que se encuentran más ansiosos de un máximo respaldo militar occidental: están hallando fuerte resistencia en su intento de entrar a las cavernas donde las fuerzas más duras de Bin Laden –que se cree que son árabes en su mayoría– están atrincheradas en las montañas al sur de Jalalabad.

Docenas de camionetas llevaron a cientos de mujaidines bien adelante de sus posiciones de tanques, hasta cadenas montañosas a sólo cientos de metros de los bien armados leales a Bin Laden. Haji Mohammad Zaman, un comandante pashtún que regresó de cuatro años de exilio en Francia para asumir el mando como jefe militar antitalibán en Jalalabad, admitió que el progreso de sus fuerzas era lento. "No es fácil. Necesitamos ver cómo es el combate antes de que podamos hacer cualquier plan de ataque", dijo antes de partir hacia el frente. Se espera que sus fuerzas monten un ataque más grande hoy. El jueves, los mujaidines pasaron con sus camionetas junto a posiciones armadas abandonadas y capturaron dos cavernas al pie del complejo de Tora Bora, en las profundidades de las Montañas Blancas al lado de la frontera paquistaní. Pero ayer no era claro si aún controlaban la posición, después de haber sufrido fuego de mortero de los combatientes árabes.


AFP

Un combatiente antitalibán en Melawa, cerca de la frontera.
Allí habría vuelto anteayer Bin Laden tras revistar a sus tropas.

Bin Laden mismo usaba Tora Bora regularmente como base, y fue visto allí la semana pasada, de acuerdo a Hazarat Ali, uno de los comandantes pashtunes que lidera el ataque. Su hermano, Kalan Mir, dijo ayer que sus soldados habían visto el jueves a un hombre a caballo que parecía ser Bin Laden. "Mis soldados dijeron que Osama bin Laden fue avistado ayer junto con cuatro guardias, todos a caballo –dijo–. Estaba volviendo a Malewa después visitar a los hombres en las líneas del frente." Malewa es uno de los valles de Tora Bora. Otro alto comandante, Haji Musa, dijo que combatientes árabes habían fugado de las cavernas inferiores de Tora Bora para escalar las montañas y refugiarse en cavernas más altas junto con sus familias. "Hay muchas mujeres y muchos chicos árabes. Están en las cavernas superiores con los hombres", dijo. El comandante Musa agregó: "No tenemos ninguna información confirmada sobre Osama bin Laden, pero su hijo aún está en las cavernas". Otro comandante, Zein Huddin, dijo ayer que sus fuerzas habían captado una transmisión radial en árabe entre los combatientes en las montañas y aliados en Kandahar antes de que los talibanes abandonaran la ciudad. "Hemos interceptado mensajes de radio desde Kandahar a las fuerzas de Al-Qaida aquí, y preguntan: '¿Cómo está el jeque?'. La respuesta es: 'El jeque está bien'", declaró Huddin, quien está convencido que el jeque no era otro que Bin Laden.

Bombarderos norteamericanos B-52 y caza bombarderos dieron vueltas en círculo en el límpido cielo azul ayer, lanzando una lluvia de bombas contra posiciones árabes en la boscosa cordillera. Humo negro ascendía de la punta de las colinas cada pocos minutos. En determinado momento, un B52 disparó una llamarada, aparentemente para contrarrestar la amenaza de los misiles Stinger. Fuerzas especiales estadounidenses se disfrazaron con frazadas para ser llevadas discretamente con los mujaidines a la línea del frente, donde se cree que están dirigiendo los ataques aéreos.

Los jóvenes mujaidines en este ataque parecen tener poca experiencia de combate. La mayoría están armados o con un viejo rifle Kalashnikov y dos cajas de municiones o con un arma lanzagranadas que se cuelgan al hombro cuando se lanzan al frente. Syed Jalal, de 23 años, que combatió en elavance a las cavernas, mostró dos recibos por relojes pulsera Casio comprados en la ciudad pakistaní de Karachi que encontró en las posiciones enemigas armadas y abandonadas. "No hay solamente árabes sino pakistaníes. También había muchas familias. Incluso las mujeres están peleando contra nosotros –dijo–. Nosotros atacamos las cavernas pero entonces nos quedamos sin balas, así que tuvimos que retroceder. Los árabes estaban disparando contra nosotros y escuchábamos sus morteros."

SAQUEOS Y

Cómo

Por Luke Harding y Nicholas Watt*
Desde Kabul

Cientos de personas con retratos del ex rey afgano Mohamed Zahir Shah recorrieron ayer las calles de Kandahar para celebrar la retirada del régimen talibán de lo que era su último bastión. En medio de confusos reportes sobre el paradero del líder talibán, el molá Mohammad Omar, los residentes de la ciudad arriaron la bandera blanca de los talibanes e izaron la bandera tradicional de Afganistán: roja, negra y verde. Las celebraciones en la segunda ciudad más grande de Afganistán marcaron el golpe de gracia para el régimen talibán y el fin del Emirato Islámico de Afganistán, un bizarro experimento utópico que se hundió. Aunque el paradero de Omar seguía siendo anoche incierto, el nuevo líder afgano, Hamid Karzai, estaba muy feliz de ver derrotados a los talibanes en su propio lugar de nacimiento. "Se acabó el régimen talibán", declaró Karzai, que negoció la rendición talibana. "Hoy por hoy, los talibanes ya no son parte de Afganistán." Karzai aclaró que le dio una oportunidad a Omar de entregarse. "Pero no la aprovechó. Desde hoy es un fugitivo y debe ser arrestado y llevado a juicio."

De todos modos, la alegría estaba parcialmente estropeada por informes de que bandas armadas merodeaban en la mañana en las calles de Kandahar e instalaban barricadas después de que las tropas talibanas abandonaran la ciudad. "Esto es caótico", dijo un habitante a la agencia

CACERIA DE LA

"¿No ven que

Por William Myers*
Desde las montañas de Malawa, Afganistán

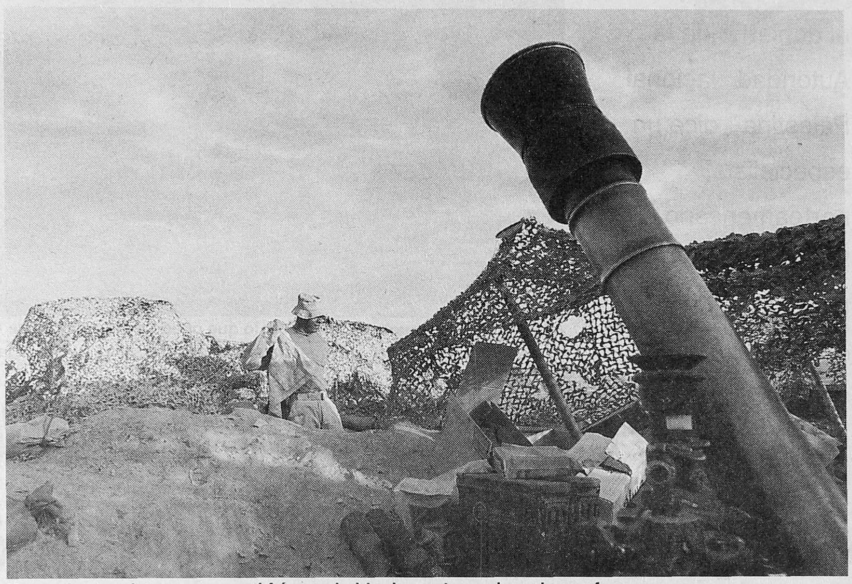
El comandante afgano de las fuerzas que buscan a Osama bin Laden no daba crédito cuando se vio convertido, ayer, de cazador en presa de la prensa. "Pero, ¿qué hacen?", espetó en inglés a los cinco periodistas que lograron llegar hasta su posición en el frente, en una loma con buenas vistas de las cercanas posiciones de los militantes de la red terrorista Al-Qaida, que lidera Bin Laden. "¿No ven que aquí caen morteros? ¿Qué creen que es esto? ¡Larguémonos de aquí!", gritó el comandante Haji Zaman, iniciando el camino cuesta abajo, agachado y manteniéndose siempre por debajo de la cima de la loma.

A los pocos metros se detuvo. "¿Oyen? ¿Oyen el 'uuuch'? ¡Al suelo!" No se trataba de ninguna broma ni le había engañado su oído afinado tras muchos años de guerra: a los treinta segundos se oyó la explosión de un mortero, aunque era imposible decir dónde había caído el proyectil, al menos para los civiles. Continuando cuesta abajo, Zaman y los militares que le acompañaban volvieron a detectar cuatro nuevos lanzamientos con morteros y dieron la señal de tirarse al suelo. Mientras bajaba, la indignación del comandante iba en aumento al ver que los cuatro reporteros y

BARRICADAS EN EL ULTIMO BASTION TALIBAN

es Kandahar, ciudad abierta

Algunos talibanes huyeron de Kandahar, entre ellos su líder, el molá Mohammad Omar. Dos comandantes se reparten el control de la ciudad. La gente salió a las calles a festejar pero también a robar. Para algunos, la situación "es un caos".



Un marine se viste ayer para el frío en el nido de morteros de su base afgana.
Kandahar y el resto del país están libres de talibanes, pero no de la "legión extranjera" de Bin Laden.

Associated Press por teléfono satelital. "Tenemos miedo de que la situación esté fuera de control." Khalid Pashtún, vocero del ex gobernador de Kandahar Gul Agha Sherzai, se hizo eco de los temores de los habitantes. Pashtún, que objetó el modo en que se negoció la rendición, dijo a la agencia Reuters, también por teléfono satelital, desde las cercanías al aeropuerto de Kandahar: "Ahora la ciudad es un caos, hay combates en las calles, hay saqueos. Todo esto fue causado por este caballero, el nuevo primer ministro afgano".

A pesar de los reportes sobre episodios esporádicos de violencia, el traspaso de poder de la ciudad parece haber sido relativamente pacífico. Las tropas talibanas salieron de la ciudad con sus armas y en otros casos se rindieron a soldados leales al líder tribal, el molá Naqibullah, que decidió supervisar la rendición. Las fuerzas talibanas de origen afgano que cumplieron con su capitulación comenzaron a entregar sus Kalashnikovs con la primera luz del día a una comisión compuesta por ancianos, estudiantes islámicos y ex comandantes mujaidines. Los combatientes talibanes de las provincias que rodean Kandahar, Zabol y Helmand, también se rindieron. En una entrevista con la BBC, Karzai predijo que la rendición se completará en dos o tres días.

El molá Naqibullah demostró anoche su nueva autoridad cuando sus tropas se aseguraron los sitios estratégicos y los edificios más importantes de la ciudad. "El proceso de capitulación se ha completado y la ciudad ahora está en calma y en paz", dijo Haji Bashar, un comandante que verifica la entrega de armas. El molá Naqibullah, que ahora controla la segunda ciudad de Afganistán, es un ex comandante mujaidín relativamente poco conocido que emergió recientemente luego de cumplir arresto domiciliario. Ex jefe militar, Naqibullah se negó a adherir a los talibanes cuando tomó control de Kandahar hace siete años. Fue arrestado por poco tiempo y después liberado. Es miembro del partido Jamiat-i-Islami, dominado por los tajikos, que ahora controla Kabul.

La rendición de Kandahar fue duplicada en la localidad fronteriza de Spin Boldak, donde los talibanes controlaban a los líderes tribales pashtunes. De todos modos, los talibanes conservan un puesto de control dentro de la ciudad. Armados con lanzacohetes, los talibanes vigilan el puesto desde sus techos. Fuerzas rivales pashtunes, también equipadas con armas pesadas y vestidas de rojo, tomaron posiciones en los alrededores de la ciudad. Fuerzas de ambos bandos dispersaban a los residentes que salían a ver. Las fuerzas pashtunes dispararon varias veces al aire para dispersar a la multitud. En medio del clima tenso, los habitantes de SpinBoldak mantenían las cabezas bajas. Las tiendas seguían cerradas por el temor de los comerciantes al saqueo.

La situación en Spin Boldak demostró la capacidad afgana para adaptarse a la miríada de regímenes que se instalan en el país. Se podía ver en algunas áreas las banderas negras, rojas y verdes de la era del rey Shah, cuando antes se veían las blancas de los talibanes. "No tenemos afiliación con ningún grupo", dijo un comerciante a la agencia Reuters. "Sólo queremos paz." Semejante pragmatismo será necesario en Kandahar cuando Karzai tome en unos días el control de la ciudad junto a una comisión tribal presidida por él mismo. Esto marcará la extinción formal de los talibanes de Kandahar, el lugar de nacimiento de un extraordinario experimento dentro del fundamentalismo islámico que llevó a Afganistán al borde de la destrucción.

Hace apenas una semana, el molá Omar llamó a pelear hasta la muerte. "Ahora comenzó la lucha", dijo a sus comandantes en un mensaje desafiante. "Es la mejor oportunidad para alcanzar el martirio." Una semana después, presionado por sus colegas, el molá tiró la toalla después de que los talibanes se encontraran rodeados por las fuerzas de la oposición y en peligro de aniquilación total bajo las bombas norteamericanas. Las tropas leales a Karzai ya controlan las áreas del norte y oeste de la ciudad. El ex gobernador de Kandahar, Gul Agha, controla el aeropuerto y el este. En el sur, los norteamericanos instalaron un campamento militar.

La huida de los combatientes talibanes árabes alimentó los temores de que el movimiento se reagrupara como una fuerza guerrillera, quizás operando con un nuevo nombre. Quizás traten de repetir las tácticas de los talibanes en 1994, cuando un grupo de ex estudiantes religiosos, bajo el liderazgo del elusivo molá Omar, fundó el movimiento en Kandahar. En apenas dos años, los talibanes controlaban la mayoría del país con el apoyo crucial de Pakistán. Una proporción significativa de afganos, exhaustos luego de años de guerra civil, también se alinearon detrás del régimen que inicialmente ofrecía estabilidad al país. Sin embargo, una vez que tomaron el poder, los talibanes impusieron una brutal combinación de interpretaciones estrictas del Corán y costumbres tribales, extrañas para muchos afganos que comenzaron a horrorizarse con el nuevo régimen.

El molá Mohammad Khaksar, el más alto funcionario talibán en pasarse a la Alianza del Norte, buscó ser generoso con quienes eran sus compañeros, "La gente debería ver las cosas buenas y malas de los talibanes", declaró ayer. "Trajeron seguridad y paz, pero impusieron demasiadas restricciones y presiones sobre el pueblo, y permitieron que los extranjeros tomaran el control del país." De todos modos, su magnanimidad no se extiende a Osama bin Laden. "Si supiera dónde está, yo mismo iría a matarlo, porque arruinó nuestro país", dijo. "El puso al mundo en nuestra contra."

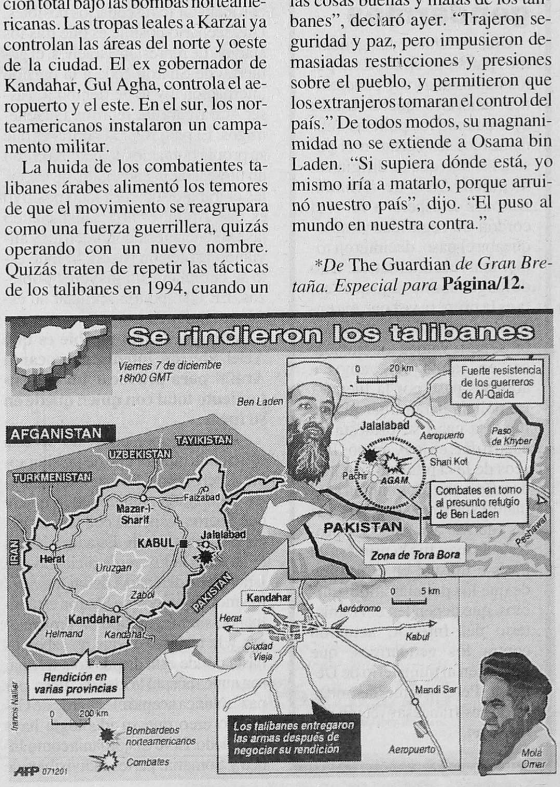
De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.

Claves

◆ Las tropas antitalibanes tomaron el control de Kandahar, la zona fronteriza de Spin Boldak y ya lo están haciendo en las provincias de Sabot y Helmand, que rodean a la de Kandahar.

◆ Sin embargo, no tomaron el control del todo: hay enfrentamientos entre bandas armadas y saqueos. La ciudad está repartida en dos áreas de influencia: la del comandante Gul Agha (aeropuerto y en el este) y la de Hamid Karzai (norte y oeste), futuro premier afgano. Ambos están enfrentados.

◆ En cuanto a Osama bin Laden, las fuerzas que resisten con él en Tora Bora repelieron los ataques de los antitalibanes.



PRENSA A LOS CAZADORES DE OSAMA

caen morteros? ¡Váyanse!"

un fotógrafo a los que había regañado no eran más que la avanzada de toda una compañía de periodistas cuyo asalto sus hombres no habían conseguido repeler.

Después de haber bajado más de medio kilómetro, se lanzó un quinto proyectil de mortero y esta vez quedó muy claro donde cayó: 150 metros detrás del grupo y justo en el trayecto recorrido por Zaman, los otros militares y el cada vez más nutrido grupo de periodistas. "Vine aquí en secreto, con cinco o seis personas, para hacer un reconocimiento y ahora tenemos aquí a toda una muchedumbre", se quejó, aunque, ante las presiones de los periodistas que le rodeaban, aceptó hacer declaraciones "una vez que estemos más abajo". Tras recorrer algo más de un kilómetro cuesta abajo, el comandante pudo descargar algo de su mal humor en algunos de sus hombres que habían subido en un carro de combate sin esperar su orden.

> **Trabajo:** ***"Ustedes no nos dejan hacer nuestro trabajo", afirmó Zaman. Señaló que debió ordenar no replicar los disparos con mortero de Al-Qaida "por los muchos periodistas".***

Después, con la paciencia recuperada, hizo que los periodistas se sentasen para explicarles que hacía un reconocimiento "para ver cuáles son las necesidades en la zona, en cuanto a efectivos y material". "Ustedes no nos dejan hacer nuestro trabajo", afirmó. Señaló que había tenido que dar la orden de no replicar a los disparos con mortero de Al Qaida, "debido a la presencia de muchos periodistas". El trabajo de Zaman y sus hombres consiste en cazar, en las montañas del este de Afganistán, a Bin Laden y su número dos, Aiman Al Zawahri, por cuya captura Estados Unidos ha ofrecido una recompensa de 25 millones de dólares por cabeza. Los periodistas, en cambio, cazaban al propio Zaman, en busca de una exclusiva o, al menos, para evitar que algún colega de la competencia la obtuviera.

Aunque Zaman dijo que su visita al frente era "secreta", todo el mundo lo sabía y hasta los reporteros que en un principio se habían mostrado reacios a acercarse demasiado se fueron atreviendo cada vez más, sin hacer caso de las advertencias de los soldados. Tras el acuerdo para la rendición del último baluarte de los talibanes, la ciudad de Kandahar, la atención de la prensa se centra cada vez más en las operaciones contra Al-Qaida. La sensación de que la captura o muerte de Bin Laden está cerca parece producir en los periodistas el mismo efecto que el olor a sangre produce en los tiburones: frenesí.

**De la agencia EFE.*

MIRADOR

ITALIA

Conozcan al inaceptable



Silvio Berlusconi, el primer ministro italiano (foto), se ha ganado esta semana la animadversión del resto de sus socios europeos. Lo que se presentaba como una jornada histórica para la UE quedó en agua de borrajas el jueves por el empecinamiento italiano en impedir que la orden europea de detención y entrega sea aplicable a delitos de corrupción y fraude, en una clara maniobra por proteger a Berlusconi y varios de sus colaboradores. Los Quince aprobaron la definición común sobre terrorismo, que sólo tendrá sentido cuando se apruebe la euroorden, ahora en manos de los líderes cuando se reúnan la próxima semana en Laeken-Bruselas. "Impresentable", sentenció la subsecretaria británica de Interior, Angela Eagle, al describir la posición italiana. "Inaceptable", añadió el ministro portugués, António Costa. "Es muy difícil explicar esto a los ciudadanos europeos", lamentó el ministro belga, Antoine Duquesne. "Inconcebible", señaló su colega de Justicia, Marc Verwilghen, quien acusó a Italia de "autoexcluirse". "Ahora vamos conocer de verdad a Berlusconi", agregó un diplomático de la presidencia belga de la UE.

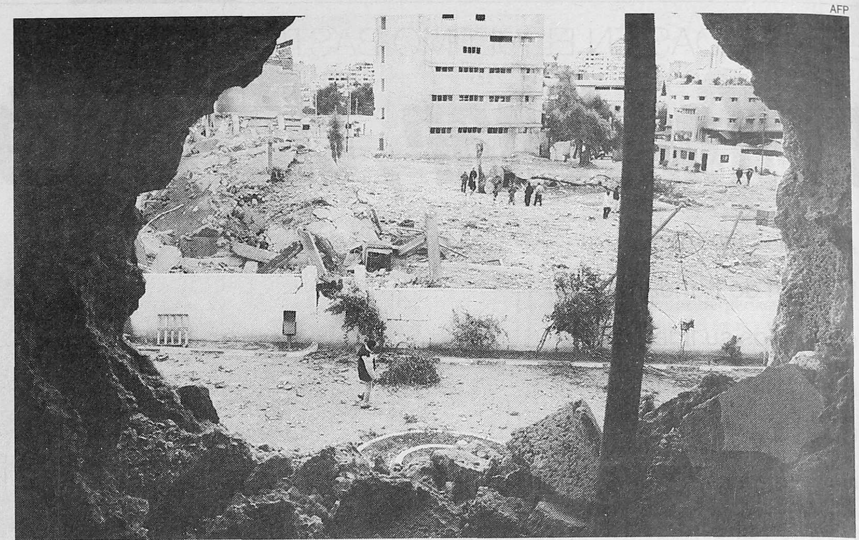
FRANCIA

Policías vs. gendarmes

Una marcha de los gendarmes parisinos en protesta por los bajos salarios y condiciones laborales quedó trunca ayer cuando los policías antidisturbios les cerraron el paso a los 500 que se dirigían al histórico Arco de Triunfo. Después de esperar a ver si el cordón de seguridad desbloqueaba el paso, decidieron tomar una ruta alternativa. Uno de los gendarmes dijo que "esta es la primera vez que me enfrento a un policía antidisturbios, pero vamos a permanecer en calma, no vamos a abrirnos paso por la fuerza". La policía paramilitar planea llevar a cabo su protesta de cuatro días en los Campos Elíseos de la capital, en un claro desafío a una prohibición a las manifestaciones por parte de las fuerzas armadas. La protesta de ayer fue la primera en París e inusual en el sentido de que los policías antidisturbios, que dependen del ministerio del Interior, actuaron contra los gendarmes, que obedecen al ministerio de Defensa. Pero las guerras intermilitares francesas recién comienzan.

"Es perfectamente concebible que Ariel Sharon intente empujar al exilio a Yasser Arafat y a todo el gobierno de la Autoridad Nacional Palestina", dice un especialista norteamericano en Medio Oriente que teme la expansión del conflicto.

AFP



A través de un boquete se puede ver lo que quedó de la Jefatura de Policía en Gaza.
Quedó arrasada por los bombardeos israelíes de represalia y presión a la Autoridad Palestina.

"EE.UU. dio luz verde a Sharon y eso puede desestabilizar el área"

Página/12
en Gran Bretaña

Por M. J.
Desde Londres

Director del Centro de Medio Oriente de la Facultad de St. Anthony en la Universidad de Oxford, el estadounidense Eugen Rogan dialogó con *Página/12* sobre las opciones que se abren al conflicto palestino israelí. "No se puede imaginar un proceso de paz entre las partes en el próximo año. A lo máximo que podemos aspirar es a un cese del fuego", señaló.

–Usted habla de un cese del fuego. ¿No nos estamos encaminando en realidad hacia una resolución puramente militar del conflicto?

–Es muy factible que sea así. Estamos en una situación en la que es extremadamente difícil hacer predicciones y debemos contentarnos con analizar los escenarios posibles. Un escenario posible es que tras los ataques de represalia israelíes, el gobierno de Sharon ceda a la presión internacional y le dé tiempo a Yasser Arafat para que reprima a sus enemigos. El peligro para Arafat es que su propia población lo perciba como un títere israelí, encargado de hacerles el trabajo sucio. El lado positivo es que Arafat estaría satisfaciendo las exigencias estadounidenses y aliviando la presión israelí. Si todo esto se cumpliera sin mayores tropiezos, EE.UU. podría reiniciar su esfuerzo diplomático.

–Otro escenario posible es que Ariel Sharon intente derrocar a Arafat para provocar un enfrentamiento total con quien quede en su lugar.

–En estos momentos no se está ejerciendo ningún tipo de presión sobre Ariel Sharon. Ni externa, ni interna. La opinión pública israelí quiere que Sharon responda con todo el poderío militar israelí. Estados Unidos le ha dado la luz verde diciendo que Israel tiene derecho a defenderse a sí mismo. De modo que Sharon está actuando sin ningún tipo de limitaciones y la realidad es que no sabemos hasta dónde está dispuesto a ir. Sharon nunca aceptó la idea de "tierra por paz". Nunca aceptó el acuerdo de Oslo. No creo que su ideología haya cambiado. El ve Cisjordania como Judea y Somaria: partes indivisibles de Israel. Por lo tanto, es perfectamente concebible que intente empujar al exilio a Yasser Arafat y a todo el gobierno de la Autoridad Nacional Palestina. Hamas y la Jihad islámica no son un problema para él porque le permiten legitimizar su ataque a los palestinos. Este es el peor escenario posible, aunque es perfectamente imaginable. Una de sus consecuencias sería una ola de refugiados palestinos sin paralelo desde 1967.

–La idea sería entonces reocupar Cisjordania y la Franja de Gaza.

–Reocupándola pero ahora con la intención de que nunca más vuelva a existir un Estado palestino. Si se sigue este razonamiento hasta las últimas consecuencias, los asentamientos dejarían de ser un obstáculo al proceso de paz para pasar a ser el embrión del nuevo Israel con Judea y Somaria. Continuaría un éxodo masivo de refugiados palestinos y los que quedasen en los territorios serían tan pocos, tan derrotados, acobardados y apaleados que se convertirían en lo que son los árabes israelíes que se quedaron en 1948. Estamos hablando de una anexión de esos territorios. No sería impopular en Israel y es parte de la ideología de Sharon. Es un gran peligro que la comunidad internacional debería evitar.

–Por el momento, como usted dijo, no parece haber mucha presión internacional sobre Sharon.

–Esta presión toma diferentes formas. La crítica pública es una. Si en este proceso, los israelíes cometen atrocidades intolerables para la opinión pública internacional, entonces podría haber un apoyo a la posición árabe que solicita la presencia de una fuerza internacional que separe a las partes. Israel se niega a esta posibilidad. Por el momento, la comunidad internacional ha respetado la posición israelí.

–A corto plazo no se ve nada de eso. Estados Unidos pareció dispuesto a revivir el proceso de paz, pero ahora se ha retirado nuevamente.

–Estados Unidos se ha comportado muy erráticamente desde el 11 de setiembre. Al principio creyeron que necesitaban la buena voluntad del mundo árabe para poder armar la coalición porque calculaban que la campaña contra los talibanes y Al Qaida sería muy larga y difícil. En los hechos las cosas salieron mucho mejor de lo que pensaban. Están ganando y muy rápidamente. De modo que se han dado cuenta que ya no necesitan la buena voluntad árabe para conseguir sus objetivos. Los halcones parecen haber ganado el debate interno. Por eso estamos viendo un regreso al unilateralismo de la política estadounidense, existente antes del 11 de septiembre. Esto es muy peligroso para los palestinos y el mundo árabe en general, porque Estados Unidos está haciendo lo que le es más fácil y natural, que es apoyar a su viejo aliado Israel. Esto es muy preocupante porque si se le da luz verde, Israel es capaz de desestabilizar toda la región. No debemos subestimar la presión de la opinión pública interna sobre los gobiernos árabes. Esta situación puede desestabilizar a países clave como Egipto, Jordania y Arabia Saudita.

OPINION

Por Marcelo Justo

Disparen sobre Arafat

El premier Ariel Sharon quiere sacarlo del medio. Los grupos fundamentalistas palestinos también. Cada atentado de Hamas o Jihad islámica lo debilita. Cada desmesurada represalia israelí erosiona más el alicaído prestigio de su figura y su gobierno. Ambas partes tienen intereses inmediatos convergentes y una difusa estrategia a largo plazo.

La esperanza de Sharon y la derecha israelí es que la caída de Arafat produzca un estado de anarquía interno o un gobierno fundamentalista que descalifique por completo la causa palestina, convirtiéndola en el blanco post-talibán de la estrategia antiterrorista mundial de Estados Unidos. La esperanza de Hamas y Jihad es derrocar al representante del secularismo palestino para acercar más su objetivo de formar un gobierno fundamentalista.

A largo plazo, la estrategia de ambos es borrosa. Ariel Sharon apuesta a la aniquilación de un eventual gobierno fundamentalista palestino y su sustitución por una administración títere, dada la imposibilidad de practicar la limpieza étnica que pregonaba el asesinado ministro de Turismo, Rahavam Zeevi (en su florido lenguaje: empujar los árabes al mar).

En el caso de Hamas y Jihad, la apuesta parece ser a un nihilista todo o nada. Conscientes de la superioridad militar israelí, los fundamentalistas están dispuestos a causar todo el daño posible con sus mortíferos ataques suicidas (aun a costa de la inmolación de la causa palestina), mientras sueñan con un improbabilísimo efecto dominó en el mundo árabe e islámico, que precipite una ola de gobiernos fundamentalistas, capaces de unirse para la destrucción de Israel y la recuperación de Palestina.

Ambas estrategias se parecen mucho al intento de apagar un incendio echando toda la nafta que haya a mano, pero se basan en una premisa aún no corroborada por la realidad. No es la primera vez que se planea el futuro de la zona sobre la base de la muerte física o política de Yasser Arafat. Quizás la más dramática de todas sus derrotas ocurrió en 1982 cuando el líder palestino fue forzado a una humillante retirada de Beirut por mar, protegido por una fuerza multinacional, tras aceptar las condiciones impuestas por Israel y su entonces ministro de Defensa y artífice de la invasión del Líbano, Ariel Sharon. La invasión israelí continuó con la masacre de refugiados palestinos en Sabra y Chatila y un conflicto que no consiguió ninguno de los dos propósitos que Sharon se planteaba: la seguridad de Israel y el silenciamiento de los reclamos palestinos. Dos décadas más tarde, los dos viejos enemigos vuelven a encontrarse y bastante poco parece haber cambiado.

VUELVE A ESPECULARSE CON LA EXPULSION DE ARAFAT DEL PODER

No me maten, estoy a favor de la paz

Un 70 por ciento de los israelíes está de acuerdo con echar al líder palestino del poder; Ariel Sharon, también.

Otra vez se habla de la expulsión de Yasser Arafat del poder en Cisjordania y Gaza, y nuevamente otro día de violencia sin tregua en el conflicto de Medio Oriente quedó signado por la especulación sobre el futuro del líder palestino. El primer ministro turco, Bulent Ecevit, destapó la olla al decir que su homólogo israelí Ariel Sharon le había manifestado telefónicamente su deseo de "librarse" de Arafat. Las respuestas fueron inmediatas: voceros de la Autoridad Palestina advirtieron contra una movida semejante, y Shimon Peres, canciller laborista del gobierno de unidad nacional, rechazó esa perspectiva. La oficina de Sharon salió a desmentir lo dicho por Ecevit, pero la duda quedó instalada, sobre todo ante sondeos que muestran un 70 de apoyo a las acciones militares que tienen por objetivo quitarle el poder a Arafat, y que un 67 por ciento apoya al primer ministro.

"Tiendo mi mano al pueblo israelí por la paz, por el bien de nuestros niños y de los suyos", declaró un Premio Nobel de la Paz en un Medio Oriente cada vez más convulsionado. Arafat se dirigió a la audiencia israelí en una entrevista que no conmovió a Sharon: "Es lamentable que la televisión estatal israelí se convierta, en medio de la guerra, en un foro para el hombre que está detrás de los actos terroristas dirigidos contra ciudadanos israelíes", aseguró por medio de un comunicado. Pero hizo falta la intervención de otro Premio Nobel para que alguien apreciara la labor del líder de la Autoridad Palestina: "Sin Arafat la situación sería peor", dijo Peres, y provocar su caída, "el peor error en la historia del Estado de Israel". Pero dado que es Sharon y no Peres quien tiene el timón, el ejército israelí destruyó ayer el cuartel general de la policía en Gaza y dejó 18 heridos, al tiempo que unidades de elite, protegidas por carros de combate, realizaban una incursión al campo de refugiados de Jan Yunes, al sur de Gaza, para buscar casa por casa a los responsables de disparos de morteros contra un asentamiento. Asimismo, el ejército se responsabilizó de la muerte de dos activistas palestinos al norte de Cisjordania.

"Los estadounidenses están con ustedes, les dan todo: aviones, tanques y dinero", se quejó Arafat en la entrevista que causó el enojo del premier Sharon. También afirmó que el terrorismo de los integristas islámicos, además de causar la muerte de ciudadanos de Israel, "daña sobre todo a la AP y al pueblo palestino", y que de la lista de 36 extremistas pedidos por Israel, 17 están detenidos. La oficina de Sharon se ocupó de inmediato de devaluar este anuncio, afirmando –como lo ha hecho en el curso de los últimos días– que los detenidos son terroristas de segunda o tercera línea. Al mismo tiempo, y desde la clandestinidad, dirigentes de Hamas ordenaron que reinara la calma en las manifestaciones callejeras programadas para ayer a la salida de las mezquitas. Las protestas tuvieron lugar en el entierro del militante muerto por disparos de la policía palestina en el transcurso del asedio a la casa del jeque Ahmed Yassin, líder espiritual de Hamas que fue puesto el miércoles por Arafat bajo un ambiguo "arresto domiciliario". Sin embargo, y pese a las órdenes de Hamas, hubo incidentes que llevaron a las fuerzas de seguridad a lanzar tiros al aire y bombas de gases lacrimógenos.

Quejas: ***"Los estadounidenses están con ustedes, les dan todo: aviones, tanques y dinero", se quejó Arafat en la entrevista que causó el enojo del premier Sharon.***

En un clima de tensión, representantes de las fuerzas de seguridad palestinas e israelíes se reunieron, para terminar en un puro intercambio de acusaciones y la promesa de una nueva reunión la semana próxima. Medios israelíes indicaron que los expertos del Estado judío exigieron una acción más definida contra los extremistas palestinos, mientras que los palestinos demandaron que Israel disminuya su presión sobre el pueblo palestino. El mediador norteamericano Anthony Zinni, que en consonancia con el Departamento de Estado que lo envía está redoblando su presión sobre Arafat para que actúe, había presentado anteayer al líder palestino una lista de 19 demandas, que, en caso de no ser cumplimentadas, podrían llevar a Estados Unidos a aplicar sanciones contra la AP. Y, en todo caso, anoche seguían los bombardeos israelíes contra posiciones palestinas en Rafah.

AFP



Yasser Arafat señala una pintura del Domo de la Roca en Jerusalén mientras pide paz.
El líder palestino dijo que tendía su mano hacia Israel, por los niños palestinos e israelíes.

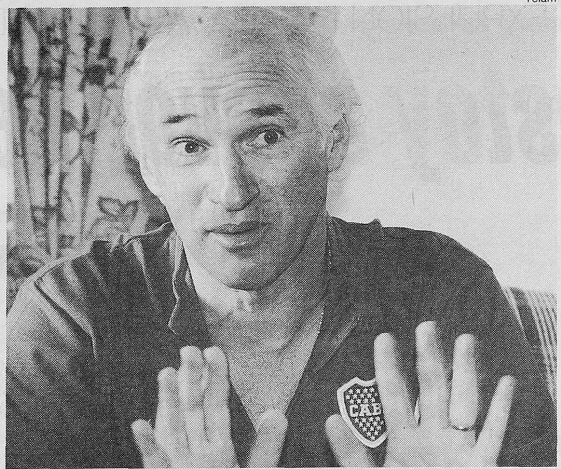
AFP



Palestinos escapan a la acción de su policía.
Fue ayer en Ramalá, durante las protestas cotidianas.

Dirigirá por última vez a Boca el 16 de diciembre, contra Independiente, en la Bombonera. En la última fecha del Apertura dirigirá Carlos Ischia. Los dirigentes se cruzan acusaciones.

Télam



"Me voy satisfecho por la tarea cumplida", dijo Bianchi.
Para Macri, ésta es "una pérdida y un gran dolor".

Bianchi le puso fecha a su adiós: el domingo que viene

El rejuvenecimiento primaveral de la telenovela de Carlos Bianchi y la dirigencia de Boca, a raíz de la posible renovación del contrato con el club, se marchitó definitivamente ayer, aunque de manera decorosa. Bianchi dialogó con la prensa y expresó que se va "con la satisfacción de la tarea cumplida" y anunció que dirigirá al equipo por última vez el domingo 16, en ocho días, frente a Independiente, en la Bombonera, y que Carlos Ischia –su ayudante de campo– se hará cargo del mismo en la última fecha, en Rosario. "Es una pérdida y un dolor grande", expresó Mauricio Macri, quien anunció que "antes de Navidad" los boquenses conocerán el nombre del sucesor. La última palabra de Bianchi avivó aún más la lucha entre dirigentes, que se repartieron acusaciones y culpas por el fracaso de la negociación.

"Me voy con la satisfacción de haber cumplido con las expectativas que tuvo la Comisión Directiva al contratarnos, y eso me da placer", expresó Bianchi, al reiterar la decisión que había anticipado en setiembre de no renovar su vínculo contractual. Y acerca de las versiones que daban como factible una vuelta atrás en su decisión de alejarse, sobre todo después de las conversaciones que el técnico mantuvo con los dirigentes Marcelo Londo y Gregorio Zidar durante el viaje de vuelta desde Tokio, Bianchi fue contundente: "Todo lo que fue publicado en estos días, no salió de mi boca", cuestionó. Ya en otras ocasiones el técnico había mostrado fastidio por la difusión pública de los contenidos de distintas negociaciones con los directivos, por parte de ellos.

Bianchi prefirió "no imaginar" cómo será su despedida de la hinchada de Boca luego de un ciclo tan exitoso y sostuvo que "los momentos llegan como llegan y hay que esperar". Después prefirió hablar de los juveniles y adelantó que Jara, Tévez, Colautti y Cángele, entre otros, "serán el futuro de Boca".

Con respecto a su futuro laboral, el entrenador anticipó que estará presente en el Mundial de Corea-Japón 2002, ya que será la cara visible de una publicidad de la petrolera Shell. También tiene chances de comentar el torneo internacional junto al empresario Marcelo Tinelli, aunque todavía el trato no está cerrado. Y evitó referirse a la posibilidad de dirigir en algún otro club.

Si bien Macri trató de mostrarse respetuoso de la decisión del técnico y se lamentó de no poder concluir su gestión con el técnico en el equipo (ver aparte), las divisiones en la interna boquense no tardaron en salir a la luz. El ex tesorero de la entidad, Orlando Salvestrini, acusó ayer a los dirigentes Zidar y London de no tener la capacidad suficiente para convencer al entrenador de que se quedara y los acusó de haber usado su nombre como parte de la negociación.

Según Salvestrini, quien debió renunciar debido a su cargo por la presión de los socios y simpatizantes luego del enfrentamiento público que mantuvo con el plantel por el pago de premios por la Copa Libertadores, Zidar y London le habrían pedido a Bianchi que continuara argumentando que "el malo no está". Y agregó: "Aún así, no lo convencieron, ni tampoco pudieron arreglar con los jugadores los premios para la Intercontinental". Bianchi opinó que Zidar "es una persona correcta, que siempre trata de ser positivo y construir".

La desilusión de Macri

Mauricio Macri lamentó ayer la confirmación de Carlos Bianchi. "El tomó una decisión y hay que respetarlo. Es una pérdida y un dolor grande. Me había ilusionado con terminar mi gestión con él", afirmó. Después el dirigente se mostró molesto por la explicación que dio Zidar sobre el fracaso de la negociación, cuando dijo que el técnico no iba a continuar porque no tenía el apoyo unánime de la Comisión Directiva. "Nadie podía impedir que Bianchi trabajara en Boca", afirmó Macri. Y en cuanto al sucesor, *anunció* que "antes de Navidad Boca va a tener el nombre". Sonaba el uruguayo Hugo De León. El máximo directivo boquense se refirió, además, al fallo de la Justicia que ordenó a Boca indemnizar a Claudio Caniggia con 3 millones de dólares. "¡Se habla de 3 millones como si fuéramos Repsol-YPF! Es increíble. El abandonó el club, se fue cuantas veces quiso, es un disparate", argumentó.

MOSTAZA

"Jugar

–Merlo, usted está a punto de lograr lo que no pudo más de medio centenar de entrenadores en 60 campeonatos. ¿Se imaginaba algo así cuando fueron a contratarlo para dirigir a Racing?

–No lo esperaba, por supuesto. Pero lo tomo con tranquilidad, porque con el cuerpo técnico y los jugadores estamos haciendo las cosas bien. También en el anterior campeonato lo hicimos, siempre con la idea de salir a ganar, y por eso se logró el puntaje para zafar de la Promoción. Pero la gente no estaba tan conforme conmigo...

–¿Fue más difícil escaparle a la Promoción que esto?

–Fue distinto. Las dos cosas son difíciles. Pero desde el comienzo del Apertura se consiguieron mejores resultados, se trabajó con mayor tranquilidad, y se cumplió el objetivo de pelear los primeros puestos.

–¿Esperaba sacar tanta ventaja?

–Tampoco. Arrancamos con la idea de pelear los primeros lugares de la tabla porque contaba con un buen plantel, pero el equipo sigue estando en formación. Aún hay detalles tácticos por mejorar.

–A lo largo del certamen innovó con esquemas de juego que sorprendieron, como por ejemplo las posiciones de Maciel o Chatruc.

–No siempre sale, pero estoy conforme con la producción del equipo en las tres líneas. Maciel puede jugar como defensor o volante, marca y pasa al ataque muy bien. Yo ya lo tenía visto de otros campeonatos. Pero es tan importante como cualquier otro en el plantel. Hemos logrado que Racing esté equilibrado en todas las líneas, con relevos que funcionan sin fisuras. Chatruc, para mí, es un "volante-delantero". Está todo dicho...

–Defendió con tres y con cuatro en el fondo, incluso dentro de un mismo partido. ¿Qué lo determina?

–Ante todo, si se hicieron variantes tácticas, fue porque se practicaron durante la semana previa al partido. No surgió nada de la improvisación. En La Plata, frente a Estudiantes, fue necesario cambiar durante el mismo desarrollo, y atacar con tres puntas, porque el contrario nos estaba complicando. Pero contra Chicago, por la ausencia de Bastía, intenté aplicar el mismo sistema y no resultó. Por eso, en el segundo tiempo, volvió Maciel a la defensa, con la inclusión de Lux en el medio, agregando un media punta (Leo Torres) y un delantero (Maceratesi). Por suerte, en los dos partidos nos salió bien.

–En esos cotejos, como ocurrió después en otros, el equipo perdió solidez defensiva y, hasta la victoria con Chacarita, de ser la defensa menos vulnerada pasó a sufrir muchos goles.

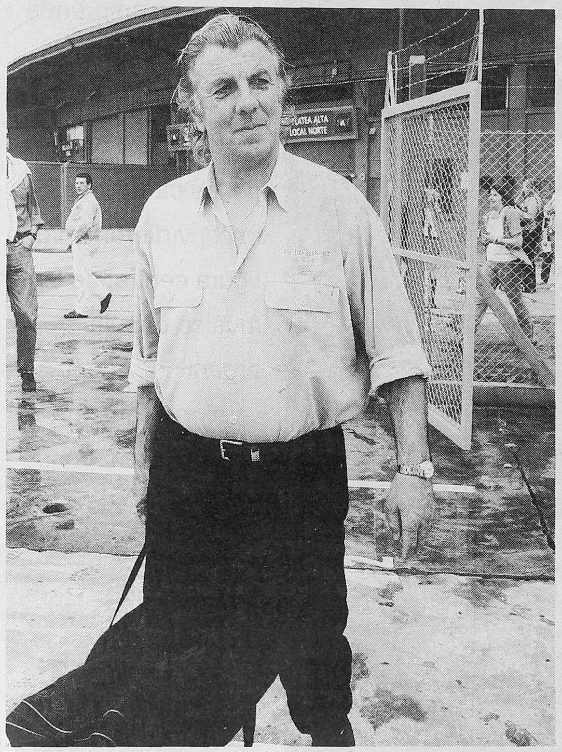
–Es cierto. Pero no fue por culpa de la defensa. Todo el equipo salía en forma desordenada, de a uno y perdían. Lo corregimos y se recuperó firmeza atrás desde el triunfo frente a Chacarita. Casi logramos el ideal: atacar y que el rival no lo haga, teniendo la pelota el mayor tiempo posible, ganando la mayor cantidad de rebotes. Porque si manejamos la pelota, manejamos el partido.

–Mencionó los cambios frente a Chicago, acertados para revertir el desarrollo del partido. ¿Cuál es el secreto?

MERLO EXPLICA LA FORMULA DE ESTE RACING GANADOR

al ataque sin desequilibrios"

El entrenador que está a punto de coronar campeón al equipo de Avellaneda después de 35 años asegura que el ideal del fútbol es "atacar y que el rival no lo haga, teniendo la pelota el mayor tiempo posible", una máxima que, según el técnico, sus jugadores están muy cerca de cumplir. "Si manejamos la pelota, manejamos el partido", señaló.



Reinaldo Carlos Merlo, entrenador de Racing.
"Para mí, el mejor técnico fue Angel Labruna."

–Cuando veo un cambio para mejorar al equipo, no lo dudo. Lo hago. Porque busco lo mejor para el equipo. Y depende de los resultados, de cómo vaya el partido. Pero no es que no sirva el que sale de la cancha.

–El equipo no se cayó anímicamente tras la derrota con Boca Juniors. ¿Lo sorprendió?

–No. Confío en mis jugadores. Sirvió que después del clásico siguiéramos concentrados y que a los pocos días enfrentáramos a Gimnasia. Les dije en el hotel que había que dar vuelta la hoja. Y los muchachos lo entendieron y lo lograron, demostrando que estaban enteros futbolísticamente.

–Con River parecía todo perdido...

–Puede ser. Pero a lo largo de los 90 minutos el equipo trató de ganar la posesión de la pelota. Ellos la tuvieron en el primer tiempo, pero en el segundo nos fuimos con todo arriba, y si grité tanto el gol, fue porquepasaban los minutos y parecía que se nos escapaba la posibilidad de mantener los cinco puntos de ventaja.

–¿Conversó con Estévez sobre el incidente que protagonizó tras el empate con River?

–Sí. Pero me reservo lo que hablamos. Eso sí: siempre le pido que juegue y no discuta. Cuesta trabajo, pero esperamos que cambie después de esto.

–¿Cómo se definiría como entrenador?

–Es una pregunta complicada, porque me cuesta hablar de mí mismo... Soy trabajador, honesto, trato de estar informado... Los que mejor pueden hablar de mí son mis jugadores. Hay que preguntarles a ellos...

–¿Cuál fue el entrenador que más enseñanzas le dejó?

–Angel Labruna. Sabía muchísimo. De táctica y de estrategia. Era ganador. Sabía elegir muy bien a los jugadores. Tenía todas las condiciones. Para mí, fue el mejor...

–¿Puede ser entrenador exitoso un jugador que no brilló?

–¿Por qué no? El buen fútbol les gusta a todos los entrenadores. Pienso que todos lo sentimos así. Que nos inclinamos por el buen trato de pelota. Con un juego de ataque, pero sin perder el equilibrio.

–¿Qué semejanzas hay entre este Racing y aquel "Equipo de José"?

–No se pueden comparar. Son diferentes los jugadores, las épocas y las tácticas, aunque el fervor del hincha siempre es el mismo. Yo me acuerdo del '66. Es un fenómeno social que supera lo que cualquiera pueda imaginar. Su apoyo es pura motivación, para nada presión...

Caravana paso a paso

Los hinchas de Racing organizaron para mañana la caravana "paso a paso", en honor a la frase de cabecera de Reinaldo Merlo, con la que saldrán desde la sede de la Avenida Mitre, en Avellaneda, a las 14, hacia el estadio de Huracán, en donde jugarán contra Banfield, con banderas, bombos y trompetas. Si el equipo se consagra campeón, se abrirá la cancha de Racing y el equipo dará allí, por la noche, la vuelta olímpica. Merlo confirmó los titulares: Campagnuolo; Vitali, Maciel, Loeschbor, Ubeda, Bedoya; Chatruc, Bastía, Torres; Estévez, Milito. Hoy se pondrá a la venta un remanente de tres mil plateas. Hasta ayer se llevaban recaudados 424.659 pesos.

Para que Racing salga campeón, deberá vencer a Banfield y esperar que Lanús derrote a River. Ramón Díaz dispondrá tres cambios para mañana: Lequi y Alvarez por los lesionados Ayala y Zapata, y Cavenaghi por el suspendido Ortega. River jugará con Comizzo; Garcé, Yepes, Lequi; Coudet, Ledesma, Cambiasso, Alvarez; D'Alessandro; Cardetti, Cavenaghi.

Bocharon a Riquelme

El vicepresidente del Barcelona de España, Joan Castells, desestimó que el club catalán incorpore a Juan Román Riquelme en los próximos días cuando se reabra el libro de pases, y señaló que para que el jugador integre el plantel antes habría que vender a alguno de sus actuales futbolistas extranjeros. "El club no tiene la idea de fichar a nadie en diciembre", dijo.

Acosta no puede jugar

Alberto Acosta, quien sufre una distensión en el muslo derecho, quedó al margen de la primera final de la Copa Mercosur que San Lorenzo disputará ante el Flamengo de Brasil, el próximo miércoles en Río. La lesión que arrastra en el muslo derecho no cicatrizó. Acosta confía estar presente en la revancha que se disputará el 19 en el Nuevo Gasómetro e igual viajará a Brasil.

Elecciones en River

José María Aguilar, Hugo Santilli y Carlos Lancioni procurarán hoy convertirse en el nuevo presidente de River al realizarse las elecciones que marcarán el final del proceso encabezado por David Pintado y Alfredo Davicce, con éxitos deportivos y graves consecuencias económicas. Entre 7 y 11 mil socios votarán entre los 9 y las 18.

Encestó Cavallo

El pivote estadounidense de Estudiantes de Bahía Blanca Curtis Williams dejó de entrenar, molesto porque no puede girarle dinero a su familia en Estados Unidos, a causa de las últimas medidas económicas. "Entiendo la situación, pero necesito plata para mi familia. Comprendo el problema que existe en el país, pero no es el mío", dijo Williams. El jugador espera reunirse con dirigentes del club bahiense para tratar de encontrar una solución.

Así continúa la 17ª fecha del Apertura 2001

BELGRANO	UNION
Olave	N. Fernández
Castillo	Wernly
Goux	Ortiz
J. López	Mazzoni
Imboden	Cárdenas
Zárate	Braña
Grana	San Martín
Priotti	Zapata
Martina	Israilevich
Arce	Tilger
Obolo	Ruiz
DT: Ramacciotti	**DT:** Madelón

Cancha: Belgrano.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

COLON	TALLERES
L. Díaz	Cuenca
Píccoli	Lillo
P. Morant	Maidana
A. Pereyra	V. López
Bontemps	Baroni
Romagnoli	Correa
Delgado	Salas
Unali	Avalos
Migliónico	Garay
Graf	Pronetto
Gigena	Cuba
DT: Fossatti	**DT:** Zanabria

Cancha: Unión.
Arbitro: José Méndez.
Hora: 19.30.

CHACARITA	ARGENTINOS
Vivaldo	Sanzotti
Furios	Mantilla
Precone	C. García
Pínola	Pena
Romero	De Muner
D. Rivero	Liendo
Rosada	Herrón
Moreno	Seltzer
Más	Insúa
Quinteros	Yaqué
Müller	Cordone
DT: Sosa	**DT:** Batista

Cancha: Charita.
Arbitro: Rodolfo Guerra.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports.

Técnico que debuta...

¿Técnico que debuta gana? Sí y no. Anoche, Independiente, en el que se estrenaba la dupla técnica Ricardo Bochini-Néstor Clausen, venció 1-0 a Chicago, equipo al que dirigían por primera vez José Luis Brown y Héctor Enrique. El gol fue conquistado por Silvera a los ocho minutos. Independiente jugó con Rocha; Pekarnik, Páez, Zelaye, Marchesini; Montenegro, Bustos, Guiñazú; Vuoso, Silvera, Forlán. Chicago jugó con Cáceres; Orsi, Herbella, Valli; Arguello, Martens, Serrano, Kmet; C. Gómez; Mandra, Jesús. Arbitró Gustavo Bassi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-F-P-V) Matutina

1 2210	8 9810	15 1899
2 7978	9 3275	16 9906
3 7960	10 8124	17 6408
4 6798	11 5571	18 7270
5 6000	12 9848	19 3612
6 6475	13 2708	20 1011
7 6433	14 2602	

Quiniela Nacional (E-O-F-N) Vespertina

1 2246	8 2360	15 4792
2 1776	9 5032	16 9773
3 2601	10 6829	17 4347
4 1605	11 1686	18 2230
5 9799	12 3499	19 5756
6 8889	13 0481	20 2720
7 9060	14 5984	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5461	8 7669	15 0328
2 9129	9 7223	16 1537
3 7197	10 2367	17 8701
4 4926	11 3322	18 7234
5 9825	12 9378	19 6773
6 8359	13 4657	20 2156
7 5369	14 0744	

Quiniela Nacional (A-E-H-R) Nocturna

1 0804	8 2065	15 9955
2 4591	9 3938	16 0298
3 8164	10 3914	17 2598
4 0747	11 8556	18 8203
5 4160	12 9212	19 1107
6 9099	13 7800	20 1513
7 6729	14 0203	

Quiniela Bonaerense Nocturna

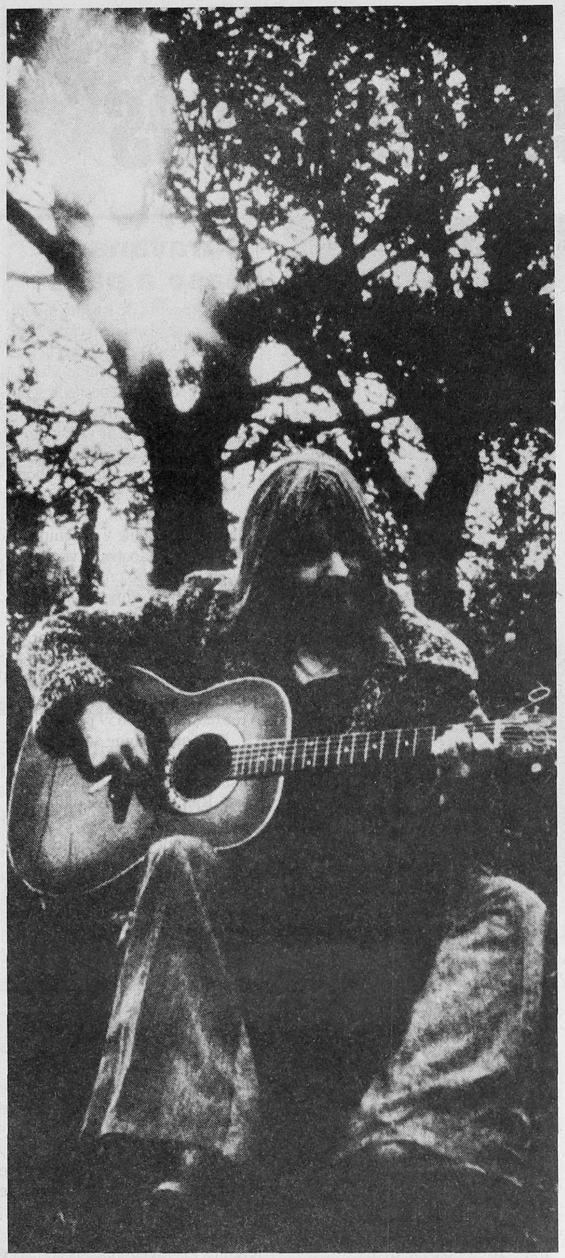
1 7558	8 7979	15 0519
2 2700	9 6160	16 8556
3 1490	10 2761	17 6257
4 2588	11 8138	18 5657
5 7068	12 3967	19 0502
6 6932	13 0800	20 1723
7 0791	14 9062	

Censura a la mexicana

El Senado de México pidió al gobierno que censurara la emisión radial y televisiva de los populares "narcocorridos", canciones típicas del norte del país en que se relatan las aventuras de narcotraficantes. Según el Senado, estas canciones se aprovechan del gran arraigo popular del género para "hacer una apología de los narcotraficantes", por lo que sería bueno que se restrinja su transmisión. "Sin atentar contra la libertad de expresión, eviten la transmisión de estos 'narcocorridos' con el fin de eliminar su impacto en la niñez y juventud", señalaron los legisladores en un exhorto enviado a la secretaría de Gobernación. El Senado también pidió a la Secretaría de Educación Pública que promueva la producción y difusión de programas en medios estatales que sirvan para contrarrestar el impacto de "la programación con contenidos que promueven la violencia".

Las fotos del Che

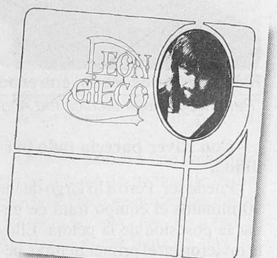
Una exposición con más de 200 imágenes sacadas por el revolucionario argentino Ernesto "Che" Guevara se inaugurará el martes en la capital mexicana. La muestra "Ernesto Che Guevara, Fotógrafo" ofrece el trabajo que el también médico y testigo directo de la Revolución Cubana realizó en su paso por México y en su peregrinar por otras partes del mundo. Conformada por más de 200 imágenes tomadas entre 1954 y 1965, cámaras fotográficas y anotaciones personales del "Che", la exposición refleja la pasión por la fotografía que cultivaba el guerrillero argentino. Las imágenes pertenecen al archivo personal de Aleida March, viuda de Guevara, y a la Biblioteca Nacional José Martí de Cuba.



PAGINA/12 OFRECE A SUS

Las canciones

La serie comprende los primeros seis discos de Gieco, un recuento exhaustivo de las canciones que lo convirtieron en una figura central de la música popular argentina. Además de versiones antes censuradas y bonus tracks, se incluye "Porsuigieco", un encuentro entre grandes.



Gieco editó su primer disco en 1973, con la producción artística de Gustavo Santaolalla y canciones como "Hombres de hierro".

Por Eduardo Fabregat

Hace un par de semanas, en el suplemento **Radar** de este diario, León Gieco relativizaba esa ética que lo hace tan querido por tanta gente: "Ojo que además están las canciones. Uno es lo que hace y lo que hago son canciones en el marco de un compromiso social. Si mis canciones no le importasen y gustasen a la gente, yo no existiría", dijo. Gieco canta, luego existe. Y la mejor comprobación de que a la gente le importan y le gustan sus canciones comenzará a tomar forma mañana, con el primer volumen de la serie que **Página/12** ofrece a sus lectores a un precio especial: una rápida revisión de las listas de temas permite contabilizar un generoso puñado de canciones que un público de todas las edades reconoce de inmediato, y en más de un caso convirtió en algo parecido a un himno. Un compendio de cómo León Gieco llegó a ser León Gieco, y por qué.

La colección de siete discos, con sonido remasterizado y su arte de tapa original, comprende los primeros seis títulos del hijo dilecto de Cañada Rosquín más *Porsuigieco*, el notable experimento que llevó adelante junto a Sui Generis, María Rosa Yorio y Raúl Porchetto. Ese trayecto musical retrata el pasaje del joven recién llegado con susto a Buenos Aires, al artista de masas que eriza la piel con su versión *live* de "Sólo le pido a Dios" (en *7 años*). Pero también permite entender que el concepto de *coherencia*, tan afín a toda explicación o análisis sobre Gieco, no tiene que ver exclusivamente con su ideología o su militancia por las buenas causas. Volver a escuchar el primer tramo de su carrera, casi treinta años después, dibuja un mapa de coherencia *musical* que define al artista más allá de su significado como *ídolo de los quemados*.

Un mapa, además, no exento de sorpresas e interrogantes. Escuchando atentamente letra y música de *León Gieco* (1973) y *León Gieco y su banda de caballos cansados* (1974), cabe preguntarse por qué títulos como "Dime que estás llorando", "Si ves a mi padre", "Ahora caete aquí" ("Quién pudiera curar un corazón desgarrado por la violencia/ y andar/ (...) A todos los hombres que nacieron para salvar un país/ los mataron") o "Seamos todos caballos" no alcanzaron también el status de las legen-

> **Hits:** ***Una rápida revisión de los temas permite contabilizar un generoso puñado de canciones que un público de todas las edades reconoce de inmediato.***

darias "Hombres de hierro" y "En el país de la libertad". Sorpresas, porque de Gieco suele formarse de inmediato la imagen del guitarrista acústico, el folklorista que se empeñó en llevar adelante *De Ushuaia a La Quiaca*, pero canciones como "Algo fuerte, amigo", "Todos los caballos blancos", "Dime que estás llorando" y "John, el cowboy" (canción que con su frase "Y John mató al sheriff y el pueblo gritó libertad" le valió uno de tantos interrogatorios policiales) exhiben un pulso rockero envidiable para la época.

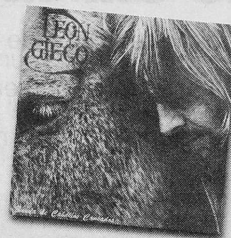
León Gieco, el disco que abre mañana la colección, muestra cómo co-

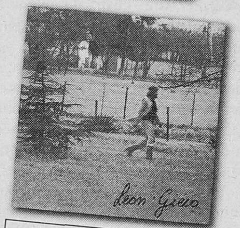
LECTORES UNA COLECCION IMPERDIBLE DE LEON GIECO

que inauguraron la leyenda

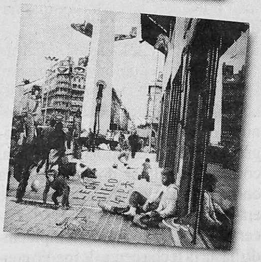


La colección abarca el período 1973-1981, época en que León pasó de ser un músico desconocido del interior a un artista de masas.













menzó la larga y fructífera relación de Gieco con Gustavo Santaolalla. Mucho antes de ser el gurú de los latinos, el entonces líder de Arco Iris comprendió de inmediato el valor de esas canciones que cantaba el pibe santafesino. Por eso y por el aporte de una banda ya armada y en funciones (todo Arco Iris, más Miguel y Eugenio y el Dúo Psiglo), el debut de León tiene la potencia de lo que se advierte perdurable desde el primer acorde. Para el segundo disco ya tenía su propia banda –los "caballos cansados" Rodolfo Gorosito, Rubén Batán y Vicente Buzzo–, una línea lírica propia dentro de su admiración por Dylan ("Un día Baltazar", o un Bob de la pampa llamando a la reforma agraria) y una resonancia y conducta que le traerían infinidad de dolores de cabeza para registrar su tercer disco.

El fantasma de Canterville, que saldrá el domingo 22, puede ser hermanado con *Instituciones*: al igual que Sui Generis, León tuvo que entrenar la cintura para evitar la sombras largas de la dictadura, que se ensañaron con el disco, obligaron a modificar la letra de "El fantasma..." (la línea "Ay si pudiera matarlos..." se convirtió en "odiarlos"; "He muerto muchas veces acribillado en la ciudad" se grabó como "rodando sobre la ciudad") y la de "Los chacareros de dragones", dedicada a Víctor Jara, que incluso fue mezclada con la voz bien atrás, para que no se terminara de entender eso de "Allá donde mil poesías gritaron/ cuando le cortaron al poeta sus manos". "Canción de amor para Francisca" y "Tema de los mosquitos" corrieron peor suerte, y tuvieron que esperar otra oportunidad. De cualquier manera, a la tijera se le escaparon cosas como el cierre del disco, con León cantando "A la luz del día le hace falta un guardián/ muchas cosas ocurren sin ser vistas/ manchas que quedan para siempre..."

El *4º LP* puede ser entendido como la explosión de Gieco, la bisagra. y No solo por su apertura con "Sólo le pido a Dios", que en ese 1978 tendría su primera gran resonancia con el conflicto que el gobierno militar alimentó por el Canal de Beagle. Tras sus episodios con la censura y amenazas varias, León venía de un largo viaje que era también huida, y la lejanía estimuló su necesidad de cantar cosas como "Ya soy croto", el hit "Cachito, campeón de Corrientes" y "Un poco de comprensión" ("Las dulces promesas sufren el viejo pretexto/ de que mañana se darán porque ahora no hay tiempo/ todo se posterga, dice la vieja historia"), e incluir en el disco tres momentos de sus ya habituales shows por Latinoamérica. "La historia ésta", "Canción de amor para Francisca" (una dulcísima canción a una prostituta de pueblo) y el "Tema de los mosquitos" ya podían sonar, simplemente porque Gieco ya era Gieco.

Los dos discos que cierran el tramo solista forman parte de una carrera consolidada, pero no por ello menos inquieta. En 1980/81, Santaolalla ya vivía en Los Angeles y encarnaba una modernidad que supo trasladar a *Pensar en nada* sin convertir a Gieco en otra cosa. Porque, si "Vino algo y lo arrasó" tiene un aire inédito para el "cantautor" de acústica y armónica, y "Pensar en nada" podría ser una participación de León en el primer solista de Santaolalla, allí están los arranques *old style* de "Soy un pobre agujero" o "Canto dorado", la percusiva "Cumbia de la ciudad" y el rescate de "Aquí, allá, hoy o mañana". Y en estos tiempos de planes y más planes económicos, es imposible no sonreír ante los veinte años de antigüedad y a la vez vigencia de la frase "Justo ayer me di cuenta que solo en cuestión de plata/ mientras diez ventanillas cobran, una sola es la que paga". La recopilación *7 años*, en tanto, sirve para apreciar la grabación de estudio de "Francisca", una emotiva versión en vivo de "La colina de la vida" en Obras y "La Navidad de Luis", nunca antes incluida en un álbum, con el plus de dos bonus track exclusivos para esta colección: "La rata Laly" y la festiva "La cuca del hombre". Como cierre del estuche, *Porsuigieco* (1976) retrata un encuentro de grandes, en el que León tuvo suficiente protagonismo como para abrir el disco –con otro hit, "La mamá de Jimmy"– y cerrarlo con "La colina de la vida". Canciones y más canciones, razones para entender por qué León Gieco es León Gieco. A la gente le importa. Y le gusta.

La fiesta de Montevideo

La ciudad de Montevideo será hoy escenario de un masivo encuentro cultural multidisciplinario, que se propone como una forma de despedir con una fiesta un año complicado, para buena parte del mundo. La tercera edición de *La Fiesta Final*, que empieza hoy a las doce del mediodía y se extenderá hasta mañana a las 8, contará con unos 2000 artistas de 150 espectáculos diferentes. En la zona del faro de Punta Carretas, a través de 25 mil metros cuadrados, el Festival convocará a unas 30 mil personas, según el cálculo de los organizadores, en base a las experiencias previas. Participarán, entre otros, Jaime Roos, Rubén Rada, el Cuarteto Zitarrosa, el Trío Fattoruso, Pepe Guerra, La Vela Puerca, Abuela Coca, Buitres, Elefantes, Supersónicos y la Filarmónica de Montevideo. Se montarán diversos escenarios, carpas, auditorios, seis pantallas gigantes y pequeñas salas de teatro y cine. Habrá unos 17 fogones, funcionarán las discotecas uruguayas más importantes y habrá sedes de restaurantes y pubs de todo el país. Se trata de la tercera edición de un encuentro organizado por la agrupación Juventud y 100.3 X FM. Con la consigna "Paz, respeto, tolerancia y diversidad" al frente de todo, *La Fiesta Final* surgió en 1999, año en que reunió a 8 mil espectadores, y se repitió el año pasado, cuando 25 mil personas vieron, entre otros, a los argentinos Nito Mestre y los Ratones Paranoicos.

PLAY

Corleone por cuatro



Se avecina un verdadero acontecimiento: la edición digital de *El Padrino*, completa y con un montón de material adicional. De reciente edición en Estados Unidos con el título *The Godfather, DVD Collection*, el sello AVH estará haciendo llegar la semana próxima a videoclubes y puntos de venta esta soñada colección, que se presenta en una caja conteniendo cuatro disquitos, todo sobriamente terminado en negro y con grabados dorados. Los cuatro discos contienen las tres partes de *El Padrino* tal como se estrenaron en cines. El *boccato di cardinale* es el cuarto, que contiene nada menos que tres horas de bonus. Estos incluyen un "detrás de cámara", un paseo por las locaciones, storyboards originales, la historia del guión y extractos tomados del cuaderno de notas de Coppola. O sea, lo más parecido que pueda imaginarse a una "Enciclopedia Corleone". El pack orillará los 100 pesos, cifra que está por debajo del costo standard. Ideal para una economía floreciente, como la argentina.

Simpson por seis

La única familia en condiciones de disputarles a los Corleone el sitial de la más popular de las últimas décadas son los Simpson, y por rara coincidencia también ellos saldrán en edición especial, la semana próxima. En este caso, será por partida doble. El sello Gativideo anuncia la edición de la primera temporada de la serie, completa, en DVD y VHS. Son trece episodios, totalizando más de cuatro horas de duración. La edición digital se presenta en caja, consta de 3 discos y se venderá a unos 50 pesos. Estar atentos: esta versión permitirá escuchar (¡finalmente!) las voces originales de Homero, Bart & Cía. En VHS, en cambio, se conocerá la tradicional versión doblada. Son seis videos en total, acompañados de una revista. Estarán en todos los quioscos de diarios del país, a 38 pesos el pack.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Chango Spasiuk
(músico)

1) ***La última tentación de Cristo***
(M. Scorsese)

2) ***Encuentros con hombres notables***
(Peter Brook)

3) ***Cyrano de Bergerac***
(J.P. Rappeneau)

4) ***Delicatessen***
(J.P. Jeunet y M. Caro)

5) ***El francotirador***
(M. Cimino)

Imágenes paganas que llegan con las cartas de un eterno peregrino

La edición en video de "Sin sol" sirve para rescatar a Chris Marker, un documentalista que explora territorios no convencionales.

Por Horacio Bernades

En la última edición del Buenos Aires Festival de Cine Independiente hubo una muestra paralela que por distintas razones –sobresaturación de oferta cinematográfica, exhibición en salas alejadas del centro neurálgico del evento, problemas con copias y subtitulados– no fue a ver prácticamente nadie. Se trató de la dedicada a Chris Marker, y es posible que a todas las razones enumeradas para su fracaso se haya sumado una mucho más sencilla: el casi total desconocimiento, por parte del público, de la obra y la figura de un cineasta que, por más que filma desde hace medio siglo y cuenta con más de un título mítico, sigue siendo un ilustre ignorado. En este punto, una vez más el video viene al rescate del cine, gracias a la edición, a cargo del pequeño sello Gramado Videoediciones, de *Sin sol*, uno de los títulos de Chris Marker que nadie vio en aquella muestra.

Nacido en 1921 en un suburbio parisino con el nombre de Christian François Bouche-Villeneuve, Marker tomó tempranamente su seudónimo de un simple marcador estilográfico. Poeta, escritor y novelista, comenzó a filmar documentales a comienzos de los años '50 y desde entonces hasta hoy no dejaría de hacerlo a paso redoblado, completando hasta la fecha cerca de medio centenar de realizaciones, signadas siempre por una cualidad proteica. Su condición de hombre de izquierda lo llevó a filmar en China (*Dimanche à Pekin*, 1956), Rusia (*Letter from Siberia*, 1957), la Cuba de Fidel (*¡Cuba sí!*, 1961) y Vietnam en plena guerra (fue supervisor y coordinador del largometraje colectivo *Loin de Vietnam*, 1967). Paralelamente, y entre otras muchas realizaciones, Marker colaboró con Alain Resnais en varios films dedicados a temas que desde siempre obsesionan a ambos: la memoria, el recuerdo, el olvido, las imágenes y el trabajo del tiempo sobre ellas.

Quien haya visto la obra más famosa de Marker, el mediometraje *La jetée* (1964), reconocerá todas esas constantes. *La jetée* es un caso único en la historia del cine: se trata de una historia contada exclusivamente a través de fotos fijas, en la que un hombre trata de reconstruir el recuerdo de su amada, en tiempos de la Tercera Guerra Mundial. Es la película que inspiró a Terry Gilliam para *12 monos*, y de la simple sinopsis se desprende que a esa altura Marker había roto las barreras que separan documental y ficción. De allí en más el cineasta exploraría reiteradamente una zona híbrida, que se alimenta de ambos y también del audiovisual, el ensayo y el poema cinematográfico, llegando a investigar en los últimos años



"Sin sol" escapa a todos los clichés del documental como género.
Su director, Chris Marker, goza de mucho más prestigio que fama.

Sensación: ***Las cartas de Krasna/Marker se impregnan, de modo elusivo pero indefectible, de su irresistible melancolía ante el poder erosivo del tiempo, que barre todo.***

(a los 80) el mundo de las videoinstalaciones, el CD-Rom y el cine interactivo.

Todo ello, sumado al eterno carácter viajero de este cineasta peregrino, aflora plenamente en *Sin sol*, que Marker filmó a comienzos de los años '80, en varios puntos del planeta. Pero sobre todo en dos lugares: Tokio y la ex colonia africana de Guinea-Bissau. La película consiste en una serie de cartas que desde esos lugares envía un tal Sandor Krasna (seudónimo del propio realizador, aunque este dato permanezca oculto) y una voz de mujer lee en off, con las imágenes como soporte visual. En sus cartas, el viajero no sigue otro orden que el de sus impresiones, sin ningún celo por darles alguna hilación o atisbo narrativo.

En Tokio, y coincidiendo con la diversa curiosidad de un Roland Barthes en su libro sobre el Japón *El imperio de los signos*, el viajero observa fascinado los concurridos funerales de mascotas y ceremonias funerarias en general. Recuerda a los kamikazes de la Segunda Guerra y repara en la estricta separación de sexos en la sociedad japonesa. Celebra la ausencia de un puritanismo "a la occidental" y registra la explosión de la electrónica. Honra el arte del kimono durante las festividades de fin de año y se interesa por la cultura del videogame, el manga, el cine porno y de terror. En Guinea-Bissau se deja arrastrar por la melancolía política, al recordar la guerra anticolonial de los '60 y los '70 y el trágico destino de su líder, asesinado por su propia gente antes del definitivo abortamiento de la revolución triunfante. Aunque todo ello parecía no obedecer a ningún orden visible, las cartas de Krasna/Marker se impregnan, de modo elusivo pero indefectible, de su irresistible melancolía ante el poder erosivo del tiempo, que barre todo. Incluidas las imágenes, filmadas para borrarse, tarde o temprano.

Lanzamientos

LA PROFESORA DE PIANO,
de Michael Haneke.
Con Isabelle Huppert,
B. Magimel y A. Girardot.
2001, 130 minutos. Lk-Tel.
7 PUNTOS



Desde hace más de una década, el austríaco Michael Haneke viene desarrollando un shockeante discurso sobre la violencia en la sociedad contemporánea, en el que suele tomar al espectador como rehén. Ejemplo cabal es *Funny Games*, editada en video hace unos años como *Juegos de terror*. Algo menos revulsiva pero igualmente incómoda es *La profesora de piano*, filmada en Francia, hablada en ese idioma y premiada en Cannes con un montón de Palmas. Con su blanca gelidez, Isabelle Huppert compone aquí un personaje enfrascado en Schumann, Schubert y otros clásicos. Cuando nadie la mira, se pelea con su sórdida madre, consume cine porno, le pide a un joven que la abofetee y mutila su sexo con una hoja de afeitar. La película es como ella: helada, aséptica, inquietante.

4 DIAS,
de Curtis Wehrfritz.
Con K. Zegers, Colm
Meaney y Lolita Davidovich.
1999, 89 min. AVH.
7 PUNTOS



Editado directamente en video, este film canadiense tiene lejanos ecos de *Vivir para contar*, aquella película de mediados de los '80 en la que un cuasi adolescente Sean Penn no podía zafar de la pesada y fascinante sombra de su padre criminal, Christopher Walken. En clave menos densa que aquélla, hay aquí también un muchachito que se hace cómplice de su padre (el notable secundario William Forsythe) en un plan para soplarle un botín al cómplice de éste (el irlandés Colm Meaney, de *Esperando al bebé*). El asunto sale mal, y mientras el chico va al encuentro de su padre, el otro le sigue los pasos, para rescatar su botín. Básicamente una *road movie*, como todos los films del género, *4 días* es un relato de iniciación, en el que mucho tiene que ver la siempre supersexy Lolita Davidovich.

DIARIO DE MEDELLIN,
de Catalina Villar.
1998, 91 min.
Cine Ojo.
7 PUNTOS



Estrenada hace un par de años en el cine Cosmos, el video brinda la oportunidad de acceder a este conmocionante documental sobre la violencia en Colombia, que en su momento poca gente vio. Más aún, ahora la película bien puede completar un doble programa casero, junto con la virulenta *La virgen de los sicarios*. Escrita y dirigida por la colombiana Catalina Villar, *Diario de Medellín* hace eje en un grupo de alumnos de un colegio secundario, a quienes el profesor de literatura les pide confeccionar una crónica sobre la vida en su barrio. El retrato que inevitablemente surge de allí da cuenta del escaso valor que la vida humana tiene en la Medellín del narcotráfico, en el caserío de Santo Domingo, donde los niños aprenden a matar y morir. Un documento terrible, que jamás cede al sensacionalismo.

EL HOMBRE CON VISION DE RAYOS X,
de R. Corman.
Con Ray Milland,
D. Van der Vlis y Harold Stone.
1963, 80 min. Cobi Film.
8 PUNTOS



Se reedita este clásico de Roger Corman, con guión del gran Richard Matheson, autor de *Soy leyenda* y guionista de *Dimensión desconocida*. En el papel de su vida, Ray Milland es el doctor Xavier, uno de esos médicos del cine cuya sed de conocimiento lo lleva a competir con Dios. La primera letra de su apellido impulsa al doctor Xavier a querer tener vista de rayos X. Aplicándose una gotita sobre los ojos, el Dr. X puede ver más allá, atravesando la materia y llegando hasta la propia energía lumínica. Posible reflexión sobre el cine mismo, quien haya visto otras películas semejantes (*El fotógrafo del pánico*) o simplemente leído *Edipo Rey*, sabrá ya que su ambición no llevará al médico por buen camino. Como en los mejores Corman, no faltan audacias visuales y sentido del humor.

CAETANO PRESENTO "NOITES DO NORTE" EN EL GRAN REX

Transgresiones de un clásico

CAETANO VELOSO **8 PUNTOS**

Teatro Gran Rex
Público: 3 mil.
Músicos: Davi Morais (guitarra, bandolín), Pedro Sá (bajo, guitarra), Cessinha (batería), Marcio Vitor, Josinho Eduardo, Eduardo Josino y André Júnior (percusión).
Dirección orquestal, arreglos, cello, bajo y voz: Jacques Morelenbaum.
Fechas: 6 y 7 de diciembre. Siguen las funciones hoy, mañana y el viernes próximo.

El extraordinario músico bahiano ofrece, en su nueva visita a la Argentina, un puñado de canciones de su larga trayectoria, que le permiten reflexionar sobre la polifonía cultural de su país.

Adrian Pérez



Caetano Veloso sedujo nuevamente a un público que llenó el teatro Gran Rex.
El brasileño vuelve a actuar hoy y mañana, y agregó otra función para el viernes próximo.

Por Fernando D'Addario

Caetano Veloso se vistió de riguroso negro para su primera presentación en el teatro Gran Rex. La elección cromática, sin dudas compatible con el panorama del país que está visitando, podría entenderse como una rúbrica de sobriedad para su fina estampa, o como un guiño para aproximarse a la lectura de la negritud que el bahiano propuso en sus últimos trabajos y más explícitamente en *Noites do Norte*. Pero tratándose de Caetano, la realidad siempre esquiva las presunciones, del mismo modo que su figura, de gacela, parece deslizarse por el escenario como si estuviese huyendo hacia un nuevo rumbo. Sin embargo, no huye, ni desmiente las sospechas: elige un territorio de ambigüedad, en el que todo puede ser posible, sin subrayar ninguna certeza.

Es extraña la manera en que, año tras año, se solidifica su condición de "clásico". El autor de "Tropicalia" sostiene su relación con el público en la imprevisibilidad, y no necesita poblar de hits su set de poco más de hora y media para sumar votos a su canonización. En esa dirección, *Noites do Norte* se manifestó en vivo como un derroche de concepto, más que como un puñado de canciones desparramadas en función de su impacto emocional. Acaso por eso, el show atravesó con sutileza la idea germinal del disco: excavar en las contradicciones más sensibles de Brasil, ligadas profundamente con las consecuencias de la esclavitud. Caetano tradujo musicalmente (en rigor, viene haciéndolo, inconscientemente, en los últimos 35 años) el

Solidez: ***Caetano mostró una banda renovada, menos pretenciosa, pero subida a las cercanías de la perfección gracias al talento de Morelenbaum.***

ideario de Joaquim Nabuco, un líder abolicionista del siglo XIX, que escribió: "La esclavitud permanecerá por mucho tiempo como la característica nacional del Brasil. (...) Ella lo pobló como si fuese una religión natural y viva, con sus mitos, sus leyendas, sus encantamientos; insufló allí su alma infantil, su tristeza sin pesar, sus lágrimas sin amargura, su silencio sin concentración, sus alegrías sin causa, sus felicidades sin día siguiente...". El bahiano se valió de algunas canciones del disco ("Noites do Norte", "13 de Maio", "Rock'n Raul", "Zumbi", "Zera Reza"), buscó perlitas perdidas en su dilatada trayectoria y musicalizó integralmente su versión de la historia. Que es su propia historia: conflictos de identidad, fracturas, dolores estetizados, alegrías que no cierran, africanismo blanco, cultura occidental tamizada por el candomblé, Luiz Gonzaga con Bob Dylan, Michael Jackson con Pessoa, blanco, negro, culto, popular, vanguardista amante de la tradición.

Caetano mostró una banda renovada, menos pretenciosa en términos formales, pero subida a las cercanías de la perfección en buena medida gracias al talento del gran Jacques Morelenbaum. Su criterio orquestal le permitió al músico bahiano sumarles a sus canciones distintas armaduras rítmicas y entramados armónicos, como si se tratara de capas geológicas que se superponen sin molestarse jamás. Así, temas de distintas épocas (desde los *setentistas* "Araca azul" y "Leaozinho" hasta el bellísimo "Lingua", de 1984, o el hermoso "Desde que o samba é samba", que pertenece a *Tropicalia 2*, de los 90) formaron parte del mismo concepto, aunque unos eligieran el intimismo acústico, y otros dispararan la explosión percusiva con reminiscencias afro, aunque la guitarra distorsionada de Davi Morais se acoplara a una base funky, y la voz de Caetano oscilara entre el susurro melódico y el rap. Aunque "destruyeran" la versión original.

En 25 canciones Caetano repasó su modo de entender el arte. En su tiempo, en su país, en el mundo. Casi no habló. En un momento se fue, de negro, después de haber exorcizado la noche con su viejo "Tropicalia", que como siempre (cuando del músico bahiano se trata), sonó como si lo hubiera escrito mañana.

No se salvó del corralito

Si no hay una solución a corto plazo, Caetano tendrá que esperar para cobrar los cinco espectáculos que tiene programados en Buenos Aires, debido a las restricciones financieras dispuestas por el Gobierno. "Caetano vino a tocar porque nos conoce y nos tiene confianza, pero va a tener que esperar para cobrar, porque todavía no están hechas las normas y reglamentaciones que le permitan sacar esa plata del país", dijo Lucio Alfiz, el productor de los espectáculos que el músico brasileño está desarrollando en el Teatro Gran Rex. En principio, las presentaciones de *Noites do Norte* estaban pautadas sólo para este fin de semana, pero luego se añadió una nueva función para el viernes próximo, en vista de la demanda del público. En la semana, la cartelera del Gran Rex exhibía un cartel que decía "solo efectivo". Pero ahora, "aceptamos efectivo, cheques, tarjeta, patacones, lo que sea...", concluyó Alfiz. El dinero de la recaudación será depositado en un banco, hasta que se "resuelva" la situación financiera.

La silla de Amado

La escritora Zelia Gattai, viuda de Jorge Amado, fue elegida ayer miembro de la Academia Brasileña de Letras, en la que ocupará la silla número 23, que dejó vacante quien fue su compañero durante cuatro décadas. El asiento que ocupará Gattai fue concedido a su marido en 1961 y por él han pasado nombres históricos de la literatura del país, como Machado de Asís, fundador de la Academia, y José de Alencar. "Estoy muy contenta, no esperaba tanto", declaró la escritora, de 85 años, sobre el resultado de la elección, que concluyó con 32 votos a su favor y apenas cuatro en contra. Gattai compitió por la plaza con otros diez candidatos: Joel Silveira (que logró cuatro votos), Ieda Otaviano, Waldemar Claudio dos Santos, Marcelo Henrique, Diógenes Magalhaes, Rachel da Gama Sampaio, Eliane Ganem, Elias Antunes, Cid Paulo Ferreira y Fernao Avelino. Con el resultado de la elección, la Academia Brasileña de Letras tiene ahora cuatro mujeres entre sus miembros: Nélida Piñon, que ya presidió la institución, Rachel de Queiróz, Lígia Fagundes Telles y la propia Zelia Gattai. La viuda de Amado, hija de inmigrantes italianos, nació el 2 de julio de 1916 en Sao Paulo, donde en su adolescencia participó en las manifestaciones políticas de los gremios obreros organizados y abrazó la doctrina del anarquismo. Su candidatura a la silla de Amado fue impulsada por el propio presidente de la Academia, Arnaldo Niskier, quien ha dejado claro que lo hizo por "sus propios méritos como escritora" y no como homenaje a la memoria del autor de *Doña Flor y sus dos maridos*. La viuda del creador de sensuales personajes como "Gabriela" o "Teresa Batista" es autora de trece libros, entre los que destacan *Anarquistas, gracias a Dios*, *Crónicas de una enamorada*, *Jonás y la serena* y *Código de familia*, este último publicado el año pasado y definido como una suerte de memorias de su vida con Amado.

El verdadero rostro de Jesucristo, según la tecnología del siglo XXI

Discovery Channel y la BBC se unieron para dar forma al ciclo "La verdadera historia", que armó de nuevo la historia de vida de Jesús.

Por Emanuel Respighi

Los avances científicos que se producen a diario en las diferentes disciplinas no dejan de sorprender, y hasta permiten reformular la historia. La obsesión del género humano por conocer su pasado parece estar cada vez más cerca de resolverse. O por lo menos, buena parte del pasado religioso. Uno de los personajes que más controversia ha generado a lo largo de la historia es, sin dudas, Jesús de Nazaret. A dos mil años de su aparición en la tierra, el legado del hombre que conduce la fe de millones de personas continúa debatiéndose en los círculos religiosos. Este año, una investigación realizada sobre la base de textos hallados recientemente logró reconstruir la vida de Jesús, llegando incluso a diseñar un bosquejo científico de la que pudiera haber sido su real apariencia física. Los detalles del descubrimiento están plasmados en el especial "Jesucristo: la verdadera historia", un documental que Discovery Channel estrenará el próximo domingo 16 a las 21, y que trastrueca muchas de las creencias acerca de la vida y muerte de Jesús.

El especial, realizado en conjunto por la cadena BBC de Londres y Discovery Channel, constituye un valioso producto de tipo histórico, arqueológico, científico y religioso. Conformado por tres capítulos de una hora cada uno, el ciclo intenta recrear el mundo bíblico a través de imágenes computarizadas de última tecnología, basándose en la evidencia eternizada en las páginas de los manuscritos del Mar Negro, una serie de pergaminos que se estima que fueron escritos entre el fin de la historia judía y los comienzos de la era cristiana.

"Durante dos mil años escuchamos en los Evangelios y en las enseñanzas de la Iglesia sólo la dimensión espiritual y divina de Jesús", explica Jean-Claude Bragard, productor del ciclo. "En el programa, en cambio, no aspiramos contar esa dimensión espiritual, pero sí intentamos tratar el contexto humano y el entorno en el cual vivía Jesucristo: dónde nació, cómo habría sido su niñez, el paisaje y los templos que visitaba. Todo basado en una evidencia arqueológica precisa, legada de los escritos descubiertos en las cercanías del Mar Muerto, en 1947."



Según el documental, ésta sería la cara de Jesús de Nazaret.
El especial se basa en pergaminos hallados en el Mar Muerto.

"Los primeros años" es el título del programa que abrirá el ciclo que ofrece una nueva perspectiva sobre la figura de Jesús. Este episodio indaga los primeros treinta años de su vida, comenzando por la recreación del lugar exacto en el que nació Jesucristo y mostrando evidencias de que el alumbramiento habría tenido lugar en la parte superior de una casa y no en un pesebre, tal como los textos evangélicos se encargaron de transmitir. Además, utilizando imágenes computarizadas se recrea Belén, Petra, Sepporis y el templo de Jerusalén, lugares en los que Jesús pasó buena parte de su vida.

A continuación, "La misión" se centra en el mensaje espiritual legado por Jesucristo a los judíos, indagando la fuerza que su palabra sustentaba entre los hombres y mujeres de aquella época. El programa muestra la desinteresada dedicación hacia los enfermos y los pecadores que poseía Jesús, así como también detalla la forma en que predicaba entre los pueblos. Para cerrar el especial, la serie presenta el supuesto aspecto físico que habría tenido Jesús. Bajo el título "Los últimos días", el episodio se encarga de revelar a través de una conjugación de avances científicos y religiosos el rostro de Jesús, con rasgos que difieren bastante respecto de la iconografía cristiana tradicional. Por otra parte, el segmento culmina analizando los acontecimientos previos a la muerte de Jesús, aclarando que éste no habría realizado ningún esfuerzo para evitar su ejecución. Y sobre el final, el documental debate las teorías sobre la Pascua y el jardín de Getsemaní, presentando una nueva distribución de la mesa en *La última cena*.

> **Otro:** ***"Durante dos mil años escuchamos en las enseñanzas de la Iglesia sólo la dimensión espiritual y divina de Jesús", explica el productor Jean-Claude Bragard.***

TV

11.00
7-100 CIENTIFICOS.
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-ACA TV.
7- LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-ZAPPING ZONE.
11-MEGATRIX.
13-BRIGADA A.
13.00
2-FANSTRACK.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: "D.A.R.Y.L.".
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-HIJOS DE LA PLAYA.
14.30
7-CINE: "Soberbia".
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
9-CINE DEL SABADO: "La liga de la justicia".
11-CINE DEL SABADO: "El dragón blanco II".
13-CINE PLUS: "Me las vas a pagar papá".
16.00
7-MUNDO.AR.
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Mataderos".
9-PASION TROPICAL.
11-CINE DEL SABADO: "Asesinos del futuro".
13-CAZADORAS.
18.00
7-FIESTAS POPULARES: "Caballos en acción XII".
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.30
11-ALF.
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LOS SIMPSON.
13-LA CENTURIA.



"Los Simpson", a las 19 por Telefé.

20.00
7-PROVOCACIONES: "Aurelio Pérez Flores".
11-PNP.
13-AUDACIA.
21.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "José Hernández".
11-GRAN HERMANO - EL SHOW.
13-SABADO BUS.
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL OTRO CINE: "Tragedia de un hombre ridículo".
9-CINE DEL SABADO: "Cuatro habitaciones".
23.00
2-VIVA LA FIESTA.
11-CODIGO X.
23.30
13-MDQ.
24.00
7-CORTOS I-SAT.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-LOCO FOR EVER.

TVeo



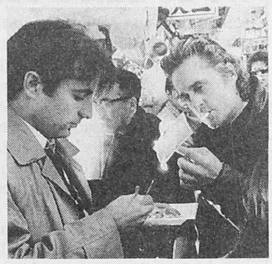
SUEÑOS EN ARIZONA
De Emir Kusturica
A las 23.10 por I-Sat

Una incursión por los Estados Unidos del cineasta bosnio luego del superéxito internacional de *Tiempo de gitanos* y antes de *Underground*. Ambientada no casualmente en el escenario favorito de los westerns, la película opera a partir de la nostalgia, dentro de la que caben desde homenajes al cine de Hitchcock, Scorsese o Coppola hasta la introducción de un comediante icono como Jerry Lewis. Los sueños de sus protagonistas son la base de este film en clave de tragicomedia, que termina escapando a todos los géneros.



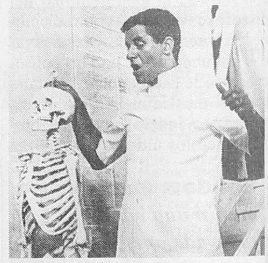
EL PADRINO, PARTE III
De Francis Ford Coppola
A las 23.05 por Cinecanal 2

El cierre perfecto para la célebre trilogía de la familia Corleone. En esta última parte, un avejentado Michael Corleone (interpretado por Al Pacino) intenta sacar a su mítica familia del crimen y de los negocios ilícitos. Con su método habitual, Michael decide buscar perdón invirtiendo en la Iglesia Católica. Pero a medida que se estrecha su relación con los popes religiosos, descubre que esta institución también está contaminada por la corrupción. Un film enorme, inquietante y técnicamente impecable.



LLUVIA NEGRA
De Ridley Scott
A las 14.05 por Space

Michael Douglas es Nick, un detective estadounidense estereotipado: misógino, fascistoide, arbitrario y propenso a la violencia. En misión oficial viaja a Osaka (Japón) acompañado por el agente Charlie (Andy García). La misión es entregar a Sato, un temible hampón japonés que primero mata y después pregunta. Pero ni bien arriban, el prisionero se les escapa, e ingresan sin quererlo en el mundo de la yakuza, la mafia nipona. Un film de acción de la mano del director de *Alien* y *Blade Runner*, entre otros films de culto.



JERRY LEWIS
Especial.
A las 15 por A & E Mundo

Reconocido como comediante, Lewis también fue un actor dramático notable. Actuó, escribió y dirigió sus propias películas. Durante su época dorada, 20 mil espectadores inundaban las calles de Times Square para ver sus presentaciones junto a Dean Martin en el Teatro Paramount. Realizó 16 películas que sentaron las bases de buena parte del estilo de comedia estadounidense. Jerry Lewis, hoy retirado, fue considerado poco menos que un icono del imperialismo por una parte de la crítica de los '70, pero luego el valor de su obra fue revalorizado.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR JUAN JOSE CAMPANELLA

"Todavía podemos mejorar"

Página/12
en Cuba

Por Esteban Pintos
Desde La Habana

El realizador de "El hijo de la novia" cuenta que quedó maravillado por la respuesta del público cubano a su exitosa película y, pese a la desesperanza argentina, piensa que un cambio aún es posible.

Sandra Cartasso



Campanella dice que el día que Menem salió fue "uno de los más negros de la historia argentina".
"¿Qué hacemos, entonces? ¿Seguimos haciendo historias en donde todo es una mierda?", dice retórico.

Sentado a una mesa en la espectacular terraza natural del Hotel Nacional, frente al Malecón, con músicos que trabajan de músicos cubanos sonando de fondo, Juan José Campanella apura el primer mojito al que se haya atrevido en sus tres días en La Habana –ya regresó a Nueva York, a su departamento de la calle 4– y comenta: "Hago un tipo de cine cuidado y formal. Hay un sector de la crítica que dice que el nuevo cine argentino tiene que ser desprolijo y fuera de foco, por eso no le gusta lo mío. Pero creo que es una tontería pensar que el cine argentino tiene que ser de un estilo único. Cada película debería ser juzgada dentro de su género, no comparar manzanas con naranjas. De lo contrario, entramos en una actitud caníbal". Campanella llegó a La Habana para acompañar a *El hijo de la novia*, su criatura más preciada y exitosa de todas las que haya alumbrado. Estuvo el primer día de exhibición en el viejo cine Payret y tanto se molestó con el deficiente sonido como se maravilló con la respuesta del público. Los diálogos entre escenas, las carcajadas, los comentarios que su eventual vecino de butaca le hacía sobre Darín, el aplauso y ovación que cerraron la proyección.

Regreso al Nacional. El director argentino que vivió buena parte de la década pasada en EE. UU. y que ahora, tal como el personaje que Ricardo Darín interpreta en *El hijo...*, está regresando ("ahora vivo más en Buenos Aires que en Nueva York. Y me gusta. Amo la ciudad"). Claro, Belvedere hijo (Darín) regresa a su familia, a su vida de barrio, a los momentos compartidos con sus afectos. Campanella, en cambio, regresa de su experiencia en el Norte y piensa que algunas cosas, las más importantes tal vez, todavía son posibles en Argentina. Dice que el día que el ex presidente Menem salió excarcelado, fue "uno de los más negros de la historia argentina". Ese día, cuenta más tarde en un restaurante semiprivado de los que abundan ahora en la capital cubana, fue invitado a un programa de radio. Estaba tan indignado que su proclama hizo eco en los oyentes y éstos lo postularon como columnista del programa. Pasado el momento, cuenta, volvió a creer que se puede. Su nuevo proyecto busca respuestas a la pregunta ¿Qué hacemos entonces?. "¿Seguimos haciendo historias en donde todo es una mierda?", se pregunta y en la pregunta está implícita la respuesta negativa. No, dice Campanella. Por eso apunta a encontrar las historias que ayuden a creer. "La nueva película es sobre la clase media venida a menos, sobre los nuevos remiseros. Tipos que no se han quebrado moralmente".

–¿Concuerda con las miradas macro que tuvo su película, sobre la relación entre la historia de la familia y la historia del país?

–Me sorprendió que se diga que había una visión conservadora de la familia, me pregunto entonces ¿cuál es la visión "progre" de la familia? Tal vez tenga que ver con una actitud positiva que tiene el final. Si bien no se soluciona ningún problema, el tipo encuentra una manera de empezar a cambiar su vida.

–Lo paradójico es que ese mensaje emerge en un momento crítico del ánimo colectivo argentino.

–Para mí la crisis económica existe desde que soy chico. Creo que todo se solucionaría en la medida que tengamos confianza en la justicia, en los que gobiernan y en las reglas del juego. Lo de Menem me desalentó, pensé por un momento que no había salida. Pero pasaron dos cosas que me llevaron a pensar que todavía es posible mejorar. Una amiga que trabaja gratis para chicos carenciados, haciendo obras de teatro y otras actividades, subió a un taxi ese día. El tachero, claro, también estaba indignado y no paraba de quejarse. Le preguntó a ella qué hacía. Ella le contó. Cuando llegaron al destino del viaje, el tipo no le quiso cobrar. Le dijo "Si vos ponés todo ese trabajo para hacer felices a unos pibes, esto es lo mínimo que yo puedo aportar".

Proyecto: ***"Mi nueva película será sobre la clase media venida a menos, sobre los nuevos remiseros, tipos que no se han quebrado moralmente".***

La descripción de la anécdota entusiasma a Campanella, un hombre campechano y entrador, un perfecto personaje posible para su propia película. Campanella podría haber sido uno de los amigos de Ricardo Darín en la ficción. Desde ese lado de la vida, el cineasta continúa su pequeña teoría sobre la salvación de la Argentina, desde la gente. "Estos tipos merecen ser celebrados. Como Darín en la película, no está quebrado moralmente, puede volver de eso. Hagamos una historia que relate ese regreso. ¿Las películas que son buenas son las que muestran la decadencia de una familia, un tipo al que abandonan todos los amigos, en donde los pobres son todos ladrones o putas? No creo que sea así, creo que la mayoría de los argentinos viven otra vida. Entonces prefiero hacer historias sobre la mayoría argentina.

–¿Vive pendiente de las nominaciones del Oscar?

–De más está decir que me encantaría que suceda. Porque nos permitiría mostrar la película en muchos más países del mundo y también por lo que el Oscar significa: es un símbolo. Me gustaría estar esa noche, realmente no tengo ninguna expectativa de ganarlo. Hay películas muy fuertes compitiendo, tanques que vienen con mucho apoyo. Sería un milagro ganar el Oscar. Pero tengo expectativas por la nominación. No estoy pendiente cada día, trato de olvidarme y recién me pondré nervioso otra vez el 8, 9 de febrero.

–¿Cuándo terminó de convencerse de la buena estrella que tendría su película?

–Recuerdo un momento en la filmación, cuando hicimos la escena en que Alterio recuerda cómo era el restaurante cuando trabajaba Norma. Ahí tuvimos la idea certera de que la película iba a ser algo potente. Era una escena simple, apenas de explicación, pero cuando Héctor la interpretó nos emocionó a todos. Pedí corte con la voz quebrada.

El festival no duerme

Películas de la Argentina, México, Venezuela y Brasil alientan una guerra de opiniones en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en una Habana que se duerme tarde y se levanta temprano para asistir al maratón fílmico, a seis días de la entrega de los premios Coral. No obstante, a la lista de films más comentados se pueden añadir novedades en los próximos días, cuando debuten los concursantes cubanos más esperados, como *Las noches de Constantinopla*, del realizador Orlando Rojas, que hoy entra en combate, y *Nada*, de Juan Carlos Cremata. La fiebre de esta cita cinematográfica latinoamericana, iniciada hace 23 años, también azota desde ayer a otras provincias de la mayor de las Antillas. Según informaciones oficiosas, en la cima de la popularidad marchan la película cubana *Miel para Ochun*, de Humberto Solás, seguida muy de cerca por *El lado oscuro del corazón 2*, de Eliseo Subiela. En esta puja además se incluye la mexicana *Y tu mamá también*, de Alfonso Cuarón, que mantiene desde anoche un enjambre de espectadores en la sala Yara, en pleno corazón de La Rampa de El Vedado, junto a *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella, y *Nueve reinas*, de Fabián Bielinsky. Un poco más atrás marchan la venezolana *Una casa con vista al mar*, con una formidable actuación del español Imanol Arias, y la brasileña *Bicho de cien cabezas*, de Lais Bodansky. Para la especialista en temas culturales, Anubis Galardy, "La Habana pone su alma en el cine, duerme acunada por su magia y despierta fresca y lozana, pues aún le queda una semana para apaciguar esta pasión que la alienta como un fuego. El Festival es una inyección anual de romance y energía".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



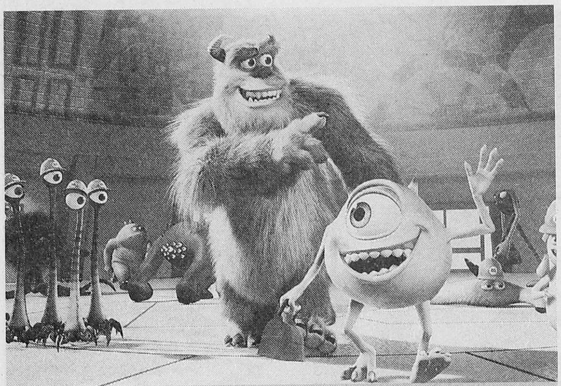
El espinazo del diablo *(Guillermo del Toro, 2001). Un film que tiene como contexto la España de la Guerra Civil y, dentro de ella, el relato de una historia fantástica. El escenario donde transcurren los hechos es un orfanato donde van a parar los hijos de los republicanos en medio de las bombas. El internado está lleno de secretos y uno de ellos es el fantasma de un niño que fue a parar al estanque del sótano, y que tiende a reaparecer correteando por los pasillos. (Monumental, Premier IV, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta y Savoy).*

■ **Harry Potter y la piedra filosofal** (Chris Columbus, 2001). La historia del chico sensible que fue adoptado y que posee el don de la magia es la marca que inmortalizó J.K. Rowling, autora de la saga oriental. Ahora, el film es un perfecto calco del libro que, bien podría suponerse, más que una película, parecería un parque temático donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar. (Hoyts Abasto, Village Recoleta, América, Atlas Lavalle, Monumental, Metro, Los Angeles III, Gaumont, Ocean II, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Galerías Pacífico, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Multiplex Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía y Cinemark Caballito).

■ **Rerum Novarum** (Fernando Molnar, Sebastián Schindel y Nicolás Battle, 2001). Un film que resulta imposible no asociar a *Tocando el viento*, excepto porque se trata de un documental. Narra la vida de unos octogenarios ex obreros de la algodonera Flandria que integran la banda Rerum Novarum, formada en 1937. La película recorre la historia del pueblo de Jáuregui, cercano a Luján, y refleja el pasado reciente que Américo, José y Coco evocan: la época de esplendor de la fábrica hasta su cierre definitivo en 1996. (Complejo "Tita Merello", Cosmos y Village Recoleta).

■ **25 watts** (Juan Pablo Rebella, 2001). Los belicosos Javi y Leche y el ingenuo Seba conforman el trío dinámico del multipremiado film de los uruguayos Rebella y Stoll. Inscripta en un curioso subgénero del cine bautizado indie, *25 watts* muestra un día en la rutina barrial de un trío de uruguayos sin proyectos en la vida. Divertido y ocurrente, el film fotografía a la Montevideo actual. (Premier).

■ **La fortuna de vivir** (Jean Becker, 1999). El film retrocede hasta comienzos de los años treinta y se instala a orillas del Loire, en un paisaje siempre soleado, agreste, idílico, habitado por personajes que hacen de la indolencia una de las bellas artes. La puesta en escena es sencilla y discreta y el director aprovecha las ventajas del cinemascope para "pintar" mejor el paisaje, a la manera de la tradición impresionista, pero no por ello pierde el carácter íntimo de algunas escenas. (Atlas Santa Fe, Lorca, Cinemark Palermo, Galerías Pacífico, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y Gral Paz).



Monsters, Inc. *(Pete Docter, 2001). Los realizadores de* Toy Story *y* Bichos *deslumbran con otro film delicioso (Atlas Sta. Fe, Gaumont III, Los Angeles II, Ocean I, Abasto, Cinemark Puerto Madero y otros.)*

■ **Los cuentos del timonel** (Eduardo Montes-Bradley, 2001). Un film que permite conocer la vida de Osvaldo Bayer, pero desde una mirada no oficial. No busca "desmitificar" al escritor comprometido, al historiador incorruptible, al tenaz denunciador de masacres porque todo eso también aparece en *Los cuentos...*, el documental de Montes-Bradley del que Bayer es, a la vez, protagonista, narrador y entrevistado. (Cosmos).

■ **El hijo de la novia** (Juan José Campanella, 2001). Con un elenco de lujo encabezado por Ricardo Darín, Norma Aleandro y Héctor Alterio, el realizador de *El mismo autor, la misma lluvia*, logra una película para reír y llorar a la vez. Un film que refleja, con marcado profesionalismo, y sostenido por un guión sólidamente edificado, el imaginario de los valores de amor filial, de las amistades de barrio y de los sueños perdidos que pueden recuperarse. Preseleccionada argentina para el premio Oscar. (Complejo "Tita Merello", Premier, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y Savoy).

■ **La ciénaga** (Lucrecia Martel, 2001). Un film que contiene una circularidad llena de resonancias inquietantes. Desde una cama (desde la que le cuesta más salir), Mecha es el centro alrededor del cual gira su familia en disolución. La Mandrágora, una casa que parece una ciénaga, un mundo aparentemente inmóvil pero lleno de una perturbadora vida interior. (Complejo "Tita Merello").

■ **Y tu mamá también** (Alfonso Cuarón, 2001). Después de *Amores perros* el cine mexicano vuelve a sorprender en este caso de la mano de Cuarón, desconocido hasta el momento para la Argentina, pero con un caudal importante en su país. La historia está centrada en Julio y Tenoch, quienes andan con ganas de darse un buen cóctel de droga, sexo y café tacuba. Antes de ingresar en la universidad prometen lanzarse a su última aventura adolescente. Un film con frescura y espontaneidad pero, a la vez, de fina construcción. (Metro, Premier y Savoy).

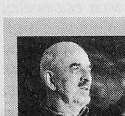
LIBROS



Marcela Serrano. Lo que está en mi corazón. *Un reencuentro con la pasión es el sentimiento que atraviesa esta intensa e inolvidable historia en la que Camila, la protagonista, realiza un viaje a Chiapas con el objetivo de escribir un reportaje para una revista que le permita huir de la pena que la invade y de la insoportable monotonía en la que está inmersa su vida. El título alude a una frase que utilizan las mujeres mayas cada vez que terminan sus relatos. La novela, finalista del Premio Planeta 2001, reafirma a Marcela Serrano como una de las grandes narradoras latinoamericanas.*

■ **Jonathan Power. Como agua en la piedra. La historia de Amnistía Internacional**. El lanzamiento de este libro coincide con el 40º aniversario de Amnistía Internacional, organización que brega en defensa de los derechos humanos en todo el mundo. La obra recoge las actividades, denuncias y campañas que Amnistía Internacional vino desarrollando desde hace cuarenta años contra la tortura o la pena de muerte ejercida en diversos países de distintos continentes.

OTRO CINE



Centro Cultural Aztlan. *Hoy: Derzu Uzala, de Akira Kurosawa, a las 18.30. Mañana: El mago, de Ingmar Bergman (foto), a las 18.30. En Rivadavia 3999, piso 9º C.*

■ **Ciclo La película del mediodía**. Hoy: *Que viva la república* de Karel Kachyna, a las 12.30. Mañana: *Una niña busca a su padre* de Lev Golub, a las 12.30. En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Cine en Parque Avellaneda**: *Río Escondido* de Mercedes Gracia Guevara. Hoy a las 16.00 en Av. Directorio y Lacarra. **Gratis**.

■ **Cine Club ECO:** *Belle de Jour* de Luis Buñuel. Hoy y mañana a las 19 en Corrientes 4940, piso 2º "E".

■ **Cine Club TEA:** *Grisbi* de Jacques Becker. Hoy y mañana a las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Ciclo de Cine Piquetero.** Hoy: *Cortometrajes de talleres insurgentes* a las 14.30. *Matanza* del Grupo Documental 1º de Mayo a las 18.30. *Mosconi* de El Cuarto Patio y *¿Piqueteros? Sí, piqueteros* de Pablo Navarro Espejo a las 22.30. Mañana: *Mosconi 1* y *Mosconi 2* de El Cuarto Patio a las 14.30. *El rostro de la dignidad* de Fabián Pierucci a las 18.30. *La resistencia* de Fernando Krichmar a las 22.30. En el cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Cine Club IRCA**: *El director de orquesta* de Andrzej Wajda. Hoy a las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Imagen**: *French Can-Can* de Jean Renoir, hoy a las 19 en Thames 2289. **Gratis**.

MUSICA



León Gieco *en el Teatro Sky Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 21., presentado su disco "Bandidos Rurales".*

■ **Screaming Headless Torsos, Víctor Biglione Trío** y **Flavio Calaveralma Trío** en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 20.

■ **Miguel Mateos** en el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 22.

■ **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos 1238. Hoy a las 22.

■ **La Mosca** en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 22.

■ **Ataque 77** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. Hoy a las 22.

■ **Festival Canta Conmigo**: **Suna Rocha**, **Trío Laurel**, **Lili & La Tranquera**, entre otros, en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 20.

■ **J.A.F.** en Saint's Bar, Lavalle 4082. Hoy a las 22.

■ **Pablo Ziegler New Tango Trío** (hoy a las 22) y **Carmen Baliero** (mañana a las 21) en Notorious, Callao 966.

■ Musical **Camorra** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **José Luis Infantino Grupo** en Bien Bohemio, Sánchez de Loria 745. Hoy a las 22.

■ **Miguel De Caro** en Bohemia Rincón de Arte, Callao 240, hoy a las 22; y en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 0.30.

■ **La Camerata Strauss** y **La Chilinga** en el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 22.30.

■ **Carlos Andino** y **Los Peores del Barrio**, **David Cardozo Trío** y **Murga Los Quitapenas** en Auditorio ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 22.

■ **Lilián Saba y Nora Sarmoria** en La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Mañana a las 21.00.

■ **"Fats" Fernández** en Tobago, A. Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Walter Malosetti** y **Américo Bellotto** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Alcira Canda** (hoy a las 21.30) y **Rubén Juárez** (hoy a las 23.45) en el Café Homero, Cabrera 4946.

■ **Virus** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.

■ **Erica García**, **Ultravioleta** y **Sugar Kain** en El Borde de Temperley. Hoy a las 22.

■ **Lito Epumer** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Sandra Mihanovich** y **Marilina Ross** en el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Fiesta Santiagueña**: **Peteco Carabajal**, **Quinteto Imperial**, **Cuti y Roberto Carabajal**, entre otros, en el C.T. Folklorísimo, Ruta 197 y Cruce Derqui, Moreno. Mañana desde las 9.

■ **Los 7 Delfines** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 22.

■ **Les Luthiers** y la **Camerata Bariloche** en la sala Alberto Ginastera del Centro de las Artes Teatro Argentino, Av. 53 entre 9 y 10, La Plata. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.30.

TEATRO



Umbral, *de Paco Zarzoso. Con actuaciones de Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold, Marcelo Piraíno, Silvina Fernández y Martín Neuburger, dirigidos por Fernando Piernas. Despedida en Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy a las 23,15.*

■ **Luca vive**, de Carlos Polimeni. Actuación de Daniel Ritto y dirección de Pablo Silva. **Reposición** en el Teatro Roma de Avellaneda, Sarmiento 109, hoy a las 24.

■ **El retrato del pibe**, de José González Castillo. Dramaturgia y dirección de Miguel Guerberof. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, mañana a las 20.30.

■ **Usher** (*La caída de la casa Usher*, de Edgar Allan Poe), protagonizada por Rubén Stella, con dramaturgia de Francisco Javier basada en *Amada lejana*, de Luis Cano. **Ultimas funciones** en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.

■ **Fiesta cierre de temporada del Complejo Teatral de Buenos Aires**. Teatro, cine para chicos y recitales musicales en las salas del CTBA. Entrada gratuita, a retirar desde dos horas antes del espectáculo elegido, en la boletería del teatro en que se presenta. Mañana, a partir de las 14.

■ **Cautiverio**. Por el Grupo Teatro Libre, dirigido por Omar Pacheco. En La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Perspectiva Siberia**. Por el Grupo de Teatro Doméstico, integra-



Cyrano... de Agronomía. *Adaptación a cargo de la compañía Oxo Teatro, dirigida por Claudio Ciaffone, que rescata el estilo y el espíritu de la commedia dell'arte. En Av. San Martín 4453, hoy a las 12.*

El Gran Funeral (o transvaloración). *Del Grupo de Teatro Callejero La Runfla, dirigido por Héctor Alvarellos.* **Estreno** *en el Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, hoy a las 21.* **Gratis**.



do por Beatriz Catani, Alfredo Martín y Jorge Sánchez. Artistas invitados: Susana Pampín y Bea Odoriz. **Ultimas funciones** en Falsa Escuadra, Mario Bravo 722, hoy y mañana a las 21.

■ **La fuerza de lo imposible**. Por la Fundación Crear Vale La Pena. Elenco de jóvenes artistas en situación de pobreza, integrantes del Centro Cultural Comunitario Puertas al Arte. En Madame Curie 1955, Beccar, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Fragmentos de un amor contrariado**, de Roberto Arlt. Dramaturgia y dirección de Carlos Ianni. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **300 millones**, de Roberto Arlt. Por La Voltereta. En el Teatro La Voltereta, Segurola 2357, hoy a las 21,30. **Gratis**.

■ **Palabras encadenadas**, del catalán Jordi Galcerán. Con Víctor Laplace y Esther Goris, dirigidos por la inglesa Tamzin Townsend. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El varieté de El Farabute**. Teatro Bar en El Farabute, Humboldt 1509, hoy a las 23.30.

■ **Observaciones sobre un tema de Hopper**. Dirección de Bob Barr y Carlos Nicastro. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 24. **Gratis**.

DANZA



Efecto Mariposa, *espectáculo de danza-teatro realizado por la Compañía Pata de Ganso y dirigido por María José Goldin. En Sarmiento 4006, hoy a las 21.30.*

■ **Seres imaginarios,** inspirada en el Libro de los seres imaginarios de Borges. Por el grupo SZ Danza, con coreografía y dirección de Susana Szperling. ¿Qué pasa cuando los movimientos de un bailarín se basan en seres inventados por el inconsciente colectivo? En el Portón, Bustamante 1034, mañana a las 20.

■ **Una noche de tango 2001**, por la Compañía Tango X 2 y Miguel Angel Zotto. En el teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Andalucía Flamenca**: Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro y Natalia Bonansea en Espacio artístico Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 21.

PIBES



El gran circo, *de Ariel Bufano. Espectáculo de títeres y marionetas realizado por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Mañana a las 14.30 en el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.* **Gratis.**

■ **Huevito de ida y vuelta**, espectáculo de títeres de Silvina Reinaudi (hoy a las 16), **Pocas palabras**, recital de textos y canciones de humor de Luis María Pescetti (hoy a las 17), **Dos mujeres de colección** por La Banda Cuentera (hoy a las 18), **El Fantasma de Canterville**, basado en el cuento de Oscar Wilde (mañana a las 20). En Av. San Martín 4453. **Gratis**.

■ **Cine: Inspector Gadget** de David Kellogg. Mañana a las 16 en el C.C. York, Alberdi 895, Olivos.

■ **Los Musiqueiros**, música para niños a cargo de Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti en Sala A y B del C.C. San Martín. Mañana a las 11.

■ **Cuentopataletas**, obra basada en dos cuentos de María Elena Walsh, con dirección de Antoaneta Madjarova. (hoy a las 17.30.), **Pif, Paf, Puf**, versión libre del cuento clásico "Los tres chanchitos", por el Grupo Kukla (mañana a las 16.30). **Calidoscopio**, espectáculo de imágenes basado en música de los grandes compositores clásicos (mañana a las 17.30), por el grupo Kukla. En Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Puré de Fa**, musical de Susana López Troisi. Con Albertina del Valle, Sergio Maldini y Mariano Zuqui, entre otros. En el Teatro LyF, Perú 823. Mañana a las 16.30.

■ **Cristóbal Colón, un viaje redondo**, comedia de Héctor López Girondo y Fabián Uccello sobre una investigación de Raquel Prestigiacomo. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.

■ **El hombrecito del azulejo**, sobre el cuento homónimo de Manuel Mujica Lainez en versión de Fabio Prado González y Mimí Harvey. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **El amigo fiel**, comedia con actores y muñecos que relata los valores de la amistad en versión teatralizada del cuento de Oscar Wilde. Con adaptación de Luis Camilion y Hugo Armoa. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 16.

ETC.

■ **Soporte humano**, primera muestra itinerante de pintura al aire libre en la Facultad de Derecho, Av. del Libertador y Pueyrredón. Mañana a las 16.

■ **Fiesta de Sucesos Argentinos** en Humahuaca 3459. Hoy a partir de las 0.30.

■ **Fiesta de Artesanías Argentinas "Nuestras Manos"** en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy y mañana a partir de las 10.

■ **Encuentros con los grandes Cuentacuentos**, presentado por Liliana Meier, en Liberarte Bodega Cultural, Corrientes 1555. Hoy a las 19.

CARTELERA

cines

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con H. Ledger. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

DESCUBRIENDO EL AMOR
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson. con Alexandra Dahltröm y Rebecca Liljeberg. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.20, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.15 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

HARRY POTTERF
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.40, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano), 13.40, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10 y 16 hs. (En castellano), 19.10, 22.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 19 y 21.50 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PAREJA DEL AÑO
Dir.: John Roth, con Julia Robert, Billy Cristal y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 20.05 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En castellano).
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano); 19.40 y 21.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 19, 20.30 y 21.45 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.:
11, 11.15, 11.30, 12.40, 13.05, 13.20, 13.40, 14, 15, 15.25, 15.40, 16, 16.20, 17.20, 17.45, 18, 18.20, 18.40, 19.40, 20, 20.20, 20.40, 22, 22.20, 22.40 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12, 13, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 22 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.30, 16.50, 19.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.20 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
12, 17.10 y 22.50 hs. P/13.
EL BOLA:
11, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
RAPIDO Y FURIOSO:
12.55, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS:
11.05, 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
11.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 15.55, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MONSTERS, INC.:
11.45, 12.20, 13.50, 14.40, 16, 16.50, 18, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS:
13, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO:
13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 14.10, 15.50, 17.10, 19.10, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
15.30 y 20.20 hs. P/13.
NI UNA PALABRA:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FORTUNA DE VIVIR:
15 y 20.20 hs. S/R.
EL PLACARD:
15.25 y 20 hs. P/13.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
14.40 y 19.40 hs. P/16.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
15.10 hs. P/13.
EL BOLA:
12.40 y 22.40 hs. P/13.
NI UNA PALABRA:
12.30, 17.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.30, 13.30, 14.45, 16.40, 17.55, 19.50, 21.15 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS:
17.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
12.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
13.10, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.35, 12.25, 13, 13.50, 14.50, 15.40, 16.05, 17.20, 18.20, 19.35, 20.35, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.45, 16.35, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala II
MONSTERS, INC.:
14.10, 16, 17.50, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. (Ent.:$ 2).
Sala III
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
NI UNA PALABRA:
20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala IV
LA FORTUNA DE VIVIR:
13.30, 17.30 y 22 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL AMOR:
15.40 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL BOLA:
13, 17.45 y 22.45 hs. P/13.
SEÑALES DE AMOR:
15.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.(En castellano). S/R.
Sala III
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
LA FORTUNA DE VIVIR:
15.35 y 20 hs. S/R.
NI UNA PALABRA:
12.45, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
13.20, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLACARD:
13.20, 17.10 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA:
15, 18.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR:
13.40, 17.30 y 21.20 hs. P/16.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
15.30, 19.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL HIJO DE LA NOVIA:
22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEGALMENTE RUBIA:
22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR:
12.45, 16.30, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BOLA:
13.45 y 18.15 hs. P/13.
RERUM NOVARUM:
11, 14.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PLACARD:
11.30, 15.30 y 19.30 hs. P/13.
NI UNA PALABRA:
11.15, 15.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMOSA LOCURA:
22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11, 11.20, 12, 13, 13.20, 14, 15, 15.20, 16, 17, 17.20, 18, 19, 19.20, 20, 21, 21.20, 23 y 23.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12, 12.45, 13.30, 15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS OTROS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA:
14.50, 18.55 y 23 hs. P/16.
EL BOLA:
12.40, 16.55 y 21.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.40, 18.50 y 23 hs. P/13.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MONSTERS, INC.:
13.20, 13.30, 15.25, 15.35, 17.30, 17.40, 19.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
19.45 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER

(Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
MONSTERS, INC.:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).
EL PLACARD:
13.30, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. P/13.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 15.10 y 22.30 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN:
14, 18 y 20 hs. P/18.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
16 y 22 hs. P/16.
LA PROFESORA DE PIANO:
13.10, 17.50 y 20.10 hs. P/18.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.30 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO EL AMOR:
13.25, 17.55 y 20.25 hs. P/16.
NI UNA PALABRA:
15.30 y 20 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682. Ent.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día, jueves y viernes 1ra. y 2da., sáb. y dgo. 1ra. función: $ 4).
MONSTERS, INC.:
11.10, 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).
DESCUBRIENDO EL AMOR:
13.30, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. P/16.
EL BOLA:
15.25 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.10, 13.15, 15.20, 16.30, 18.40, 19.40, 21.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. tras.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.35, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.25, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.40, 11.50, 13.55, 14.05, 16.10, 16.20, 18.20, 18.30, 20.30, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.25, 15.40, 18.50 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.55, 13.10, 15.10, 15.20, 17.25, 17.40, 19.40, 20.05, 22.10 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.30 y 19.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
16.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
MONSTERS, INC.:
13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.10, *18.20, 19, 20.05, 20.45* y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
MONSTERS, INC.:
12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Ent.:$ 2).
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 15.50 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Ent.: $ 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 16 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). *Calle 89 Intendente Campos* 2089. Tel.: 4754-5702. Pl: $ 6 (lunes a miércoles: $ 3). Men. y jub.: $ 3.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
SEÑALES DE AMOR:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
NI UNA PALABRA:
14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HARRY POTTER:
(Y la piedra filosofal): 12.50, 13.50, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAPIDO Y FURIOSO:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NI UNA PALABRA:
13.40, 18.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL BOLA:
16.15 y 20.25 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
15.05 y 19.50 hs. P/16.
LOS OTROS:
13.40, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES DE AMOR:
16.15 y 20.40 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Ent.: $. 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 16 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Yrigoyen. 9070. Tel.: 4242-0381.
MONSTERS, INC.:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 2.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Ent.: $ 5 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 16 hs.: $ 3). Jub. y niños: $ 3.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. (Ent.:$ 2).

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
OLEG-NATALIA PISHENIN
(violines). Obras de Gershwin, Tchaikovsky, Shostakovich, Debussy, entre otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").
LES LUTHIERS-LA CAMERATA BARILOCHE.
"El Grosso Concerto". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").
SEBASTIAN FORSTER
(piano). Obras de Beethoven, Scriabin, Liszt y Chopin. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **BELLE DE JOUR** (1966). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **GRISBI** (1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Lino Ventura. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033. **MI ENEMIGO INTIMO.** Dir.: Werner Herzog. Hoy: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA PELICULA DEL MEDIODIA:
"Que viva la República!" (Checoslovaquia-1965). Dir.: Karel Kachyna. (Pl.: $ 2,50). Hoy: 12.30 hs.
CINE PIQUETERO.
Hoy: "Talleres Insurgentes". Cortometrajes (14.30 hs.); "Matanza" (2001). Dir.: Grupo Documental 1° de Mayo (18.30 hs.); "Mosconi" (2001). Dir.: El Cuarto Patio; "Piqueteros? Si Piqueteros" (2001). Dir.: Pablo Navarro Espejo (22.30 hs.).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado"...
VIDA FAMILIAR
(Polonia-1974). Dir.: Krzysztof Zanussi, con Daniel Olbrychski. P/18. Sábado y domingo: 16 hs.
BELLA TAREA
(Francia-2000). Dir.: Claire Denis. P/13. Sábado y domingo: 18.15 y 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine". **TANGO FEROZ** (1993). *Dir.: Marcelo Piñeyro, con* Fernán Mirás, Cecilia Dopazo, Imanol Arias y Héctor Alterio. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función de Abono DAIA. Dir.: Ricardo Hegman. Solista: Oleg Pishenin (violín). Prog.: Sinfonía N°35 en Re mayor K.385 "Haffner", de Mozart; Concierto para violín y orquesta *Op.82, de Glazunov; Sinfonía* N°5 Op.64, de Tchaicovsky. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Martes: 20.30 hs.**
NOTRE-DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Marta García. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Vest.: Yves Saint Laurent. Primeras figuras solistas del cuerpo de baile del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
Fuera de sede. Función a realizarse en la Catedral Metropolitana (Rivadavia y San Martín). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mario Perusso. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Prog.: Adagio Elegiaco (in memoriam Vittorio Sicuri), de Perusso; "Te Deum", de Berlioz. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Ent. libre).
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Domingo: 20 hs. Despedida. (Sala "Martín Coronado").
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Domingo: 20 hs. Despedida. (Sala "Casacuberta").
ESQUECHES. Para grandes y chicos, *de y por Enrique Federman. Domingo:* 17 hs. (Sala "Casacuberta").
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 21.10 hs. Despedida. (Sala "Cunill Cabanellas").
Huancara. Folclore para grandes y chicos. Domingo: 18.30 hs. (Hall Central).
Camerata Strauss. Domingo: 22.30 hs. (Hall Central).
La Chilinga. Domingo: 23.30 hs. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del "Teatro Gral. San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: La muerte y la doncella. Música: Schubert. Coreog.: Robert North; Rise and Fall (estreno). Música: The Turtle Island String Quartet. Coreog.: David Parsons; Ahora y entonces. Música: Henryk Mikolaj Gorecki. Coreog.: Mauricio Wainrot. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier *Rama. Domingo: 19 hs. (Despedida).* Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con "Rubén Stella", "Carlos Weber" y "Ana Yovino". Dir.: Francisco Javier. Hoy: 22.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL CODO YOLA. Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. *Viernes y sábado: 21 hs.* Pl.: $ 8.
OK MR. TANGO (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
ROJO PASION... *un music hall.* Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. **EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE** (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
EDDA DIAZ en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC. "Show Multimedia". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Debut sábado 15 de Diciembre).

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR.
Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 21 hs. (Despedida).
DON JUAN EN SU TINTA.
Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
THE OSCAR SERRANO ORCHESTRA pta.: "La mejor música del mundo". 17 músicos en escena, interpretando a las grandes bandas: Glen Miller, Louis Amtrong, Benny Goodman, Ray Connif y muchos más... e incorporando al show el homenaje a "Frank Sinatra" en la voz de "Juan Franco". Hoy: 22 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. *Dir.:* Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Sábado: 19 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CACHONDOS.
Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 21.15 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Con J.L. Alfonso y H. Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Hoy: 22.30 hs. (Despedida).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA.
Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Hoy: 21.30 hs. (Despedida).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **I PAGLIACI,** de Ruggiero Leoncavallo. Adapt. teatral de la ópera con música de Piazzolla, Schumann, Rachmaninov, Brower, entre otros. Grupo "El Juglar". Dir.: Fernando Muslera. Domingo: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

RUMIARBARRO: PANTANO, de Bernardo Cappa. Dir.: Rosenbaum-Rosenzwit-Propato. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ROSARIO, de Jorge Diez. Dir.: Lindor Bressan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de W. Shakespeare. Dir.: Miguel Abeledo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y... LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás, Daniel Dibiase y Carlos Portaluppi. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Hoy: 23.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS. Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Grupo "La Cama". Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs.
DES TIEMPO, de Eugenio Griffero. Con Manuel Kesselman y Florencia Aroldi. Dir.: Gustavo Santos. Sábado: 22.30 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMION. Versión y dir.: Pablo Inza. Sábado: 23 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. (Ent.: $ 5).
GENTE DE TAPA. Con Marisa Ini y Eduardo Blanco. Dir.: Mónica Buscaglia y Ana Padilla. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **VENIMOS DE MUY LEJOS.** 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA VEREDA TRIO en concierto. Fusión rioplantense. Sábado: 0.30 h. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 8).
SERES IMAGINARIOS. Inspirada en "El libro de los seres imaginarios", de Jorge Luis Borges. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
SIN UDS. AHI, NOSOTROS PARA QUE. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
POLENTA CON PAJARITOS, de Roberto Ibáñez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
UNA BOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: C. Naser. Sábado: 0 h. (Sala 1).
DULCE VICTORIA. Libro y dir.: Luis Sanpedro. Teatro para adolescentes, con debate. Sábado: 17.30 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
FURIAS (cuatro historias). Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
HIJOS DE SU MADRE. Un espectáculo integrado por obras "Amor maternal", de August Strindberg y "La mala leche", de Luis Saez. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Melnik. Domingo: 19 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **PICARDIAS TANGUERAS.** Por "Danza Armonizadora". Dir.: Elida Noverazco. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5. (Unica función).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
CLOWNS A LA MAR. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Sábaddo y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Cossa. Dir.: Martha Lister. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
HISTORIAS PARA SER CONTADAS, de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERO Nº 5 (en el límite de la ficción). Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabrisio Rotella. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SUICIDADOR, de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
SER O NO SER: DE UD. DEPENDE. Creación colectiva. Dir.: Raul Colombo. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA FABRICA- Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **9 (nueve):** "... "La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foranea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraíso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Hoy: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Otro Brote". Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
OBSERVACIONES... sobre un tema de "Hopper". Taller de creatividad de "La Carbonera". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").
EL GIRATORIO, de Juan Moreira. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
EL MONTON. Por el "SIT". Dir.: Ana Sinkö y Raúl Zolezzi. Hoy: 22 hs. Despedida. (Sala "Laminación").

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SEVERA VIGILANCIA, de Jean Genet. Con Iñaki Catoggio, Franco Grimaldi y Gabriel Maresca. Dir.: Román Ghilotti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Ent.: $ 10).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL DESCENSO DE ORFEO A LOS INFIERNOS (1680). Opera en dos actos, de Marc-Antoine Charpentier. Coro y orquesta de la agrupación "Selva Vocal e Instrumental" y "Ricordanza" (dúo de danza antigua). Régie: Alejandro Ullúa. Vestuario: Pablo Ramírez. Escenog.: Facundo Lozano. Dir.: Andrés Gerszenzon. Función a realizarse en el Auditorio Ameghino (Sociedad Científica Argentina. Av. Santa Fe 1145). Sábado y domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
CANCIONES DE GITANOS: Daniela Schweitzer (mezzosoprano) y Carmen de Metteis (piano). Obras Schuman, Brahms, Liszt, Tchaikovsky y Dvorak. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
CRONICA PORTEÑA: Con Marcelo Keller (canto) y Daniel Daki Kalala (piano). Obras de Piazzolla, Blázquez, Walsh y otros. Hoy: 22.30 hs. (Bar de La Scala). Bono contrib.: $ 10.
DIONIZIO ZAMORA (clarinete)-Ana María Fernández (piano). Obras de Larionov, Guastavino y Weber. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
BRUNO DELUCCHI (piano). Con Maximiliano Michailovsky (barítono) y Ariadna Prime (soprano). Obras de Wolf, Brahms, Gershwin, Haendel y Mozart entre otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL MALDITO PEREZ, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AGUA. Por Fernando Rubio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañia Jóven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LILIAN MEIER. Pta. a "Gladys Lapides". "Encuentro con los grandes cuentacuentos". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.
PADRE E HIJO. (Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Domingo: 19.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
ROMEO Y JULIETA (Happy end), de William Shakespeare. Dir.: Oscar Sucre. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LOS DE LA MESA DIEZ, de Osvaldo Dragun. Dir.: Isaac Eisen. Domingo: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BRILLA LA LUZ. Un musical de todos los tiempos. La historia de amor de María y José. Orquesta y coro en vivo. Dir. musical: Juan Ignacio Stramucci. Dir.: Débora Turza. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.** Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO. Grupo "Ave Fenix". Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA VERDI
Almirante Brown 736 (La Boca). Tel.: 4393-0442. **YO ME CASO... MAMA TAMBIEN,** de Osvaldo Médici. Dir.: Manfredo Rapino. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 3.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
KAS KONKENKO?. Con Pedro De Simone y Darío Fregoli. Dir.: Enrique Federman. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
VENI QUE TE CUENTO, de y por Hisham El Naggar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE BREVE. Taller de Ana Lazcano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
PICADITO, con muchos títeres. Por "Los títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5). Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs. (Ent.: $ 6).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5354. Grupo "Azul"...
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso (Un mundo de amor). Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs.
En busca de la sonrisa perdida. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **QUIEN ME QUITA LO TALADO,** de Adela Basch. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-3348/6824. **PURE DE FA,** de S. López Troisi. Dir.: Rubén Sandrini. Hoy: 16.30 hs. (Despedida).

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 16 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 18.15 hs., domingo: 17.15 hs.
Circo mágico. "Tomillito" pta.: magia, payasos, malabares y acróbatas. Sábado: 17 y 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs. sábado y domingo: 10 a 19.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas, zárzuelas y canciones rusas. Con Svetlana Vlasnaia y cantantes solistas del Teatro Colón. Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

BAUEN
Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906. **TANGO DEL AMOR MALO,** de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BOHEMIA
Rincón de Arte. Callao 240. **MIGUEL DE CARO** (saxo) pta.: "Tango y saxo". Con Angel Sansó (piano) y Osvaldo Tubino (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
DANIEL BINELLI QUINTETO. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ORUESTA COLOR TANGO. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **OBVIO.** Música pop. Hoy: 22 hs...después "Fiesta dance". La mejor música de dance-pop. Ent.: $ 5 (c.consumición).

LA BOHEMIA.
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **JAVIER SANTAMARIA** El showman del concert. Hoy: 0.30 hs.

LA MORADA
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
MARIO OJEDA (cantautor), "Contenido" (rock), "Factor Vida" (pop rock), "Ese Viejo Trío" (rock & roll-blues). Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Ambiente sumamente cordial y divertido...
Sábados. Bandas en vivo de rock nacional: "Andén 4"-"La Fuente"-"Vuelo de Cenizas"; "Merequetengue"-"La 44 Blues"-"Mandriles" (sábado: 23.30, 030 y 1.30 hs.); "Banda en Fuga". Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **LOS CAFRES.** Hoy: 1 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **OSCAR KREIMER** (saxo), Oscar Cammarota (piano), Luciano Sciarreta (bandoneón) y Martín Benedetti (guitarra, teclados y bandoneón). Tribauto a Piazzolla-Mulligan: 20 años después. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 5).
ABEL ROGANTINI (teclados) Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Sebastián Oyos (batería). Hoy: 21 hs.
LITO EPUMER (guitarra). Con Cristian Judurcha (batería), Abel Rogantini (teclados) y Ruben Slonimsky (bandoneón). Hoy: 23 hs.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). **LOS SOLSILLONCAS.** Rock latino. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.

THE CAVERN CLUB.
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 6320-5361.
LOS SUPER RATONES ptan. temas de sus CD: "Mancha registrada" y "Autopista y túneles". Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.
FOR SALE (covers de "The Beatles"). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **FATS FERNANDEZ** (trompeta), Andrés Beewsaert (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Del Libertador y Av. Dorrego.
LOS NOCHEROS en: "Fiesta Nochera". Sábado 15 de Diciembre: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa").
(OTROS) Deslenguajes. Instalación teatral "Orla Pupo". Diseño actoral: Luciano Suardi. Diseño de ilumunación: Gonzalo Córdoba. Diseño Sonoro: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 16, 17.30, 19 y 20.30 hs., domingo: 17.30, 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "16").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del UNA. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
LA RES. Con Marta Paccamici, Ana Fouroulis, Andrea Vázquez y Natacha Delgado. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CIUDAD-ELA. Títeres para adultos por el grupo "El Babastel". Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO DE PROCESOS EVOLUTIVOS
Uriarte 1255. Tel.: 4773-1846. **KERRY O'NEILL** (danza)-"DON DAVIDSON" (percusión), Carolina Chrem (canto), "Sergio Saidel" e invitados. Celebración de la música africana y de Haití. Rítmos, canciones y danzas tradicionales. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA Y LA DANZA
(Sala "Alberto Williams"). México 564. Tel.: 4300-7374. (Ent. libre). Ciclo "Puertas abiertas"... **BAC BIG BAND JAZZ.** Dir.: Edgardo Manfredi. Hoy: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
DYANGO "Eternamente romántico". Domingo: 21 hs.
CARMEN FLORES Sábado 22 de Diciembre: 21 hs.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. Contemporánea Live "La música del mundo" pta.:
KENNY BARRON
Trío Da Paz Sábado y domingo: 21 hs. (Próxima semana).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 MONSTERS INC. Walt Disney Company. Tp. En castellano. TODOS LOS DIAS $2

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Castel. CINEMA 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 MONSTERS INC. Walt Disney Tp caste. Mie/Sáb Loc numer. TODOS LOS DIAS $2

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec 17.20, 18.50, 20.30, 22.10 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. Lun a Jue $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Video Rock c/Marcelo Gobello presenta HOY, 19.00 HOMENAJE A JOHN LENNON. A 21 años de su asesinato. $2. HOY, 22.00 HOMENAJE A GEORGE HARRISON. A días de su fallecimiento. $2. Dom 9, 19.30 Ciclo STANLEY KUBRICK c/Rodrigo Sabio: LOLITA. James Mason. $2.50. Mar 11, 19.00 Ciclo CINE DEBATE c/ D. Menegazzi. LA CONDICION HUMANA. 2 PARTE. El camino a la Eternidad. Dir. M. Kobayashi. $3

PROVINCIAL
Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.10, 20.30 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. Sala 2.. Sec: 18.25, 22.40 NADA QUE PERDER. Osvaldo Sabatini. A/13. Sala 3.. Sec: 15.00, 16.50 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. Castel. Sala 3. Sec: 18.00 y 22.00 Y MI MAMA TAMBIEN. M. Verdú. 20.45 LEGALMENTE RUBIA Renée Witherspoon. Tp. Lun a Jue $4

TEATRO

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Edificio Casino. T. 4936001. Dom 9, 20.30 MARIO CAMPANA "El Gitano Señorito" en NOCHE FLAMENCA. Grupo Flamenco, Fabiana La Tani, Adrián Toyos, músicos en vivo. Dir. Mus. A. Blumetti. $6 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571.HOY, 21.30 LA ZARZUELA... de hoy y de siempre. Coro del teatro Lírico Marplatense. Dir. Arturo Vega Godoy. Dom 9, 20.00 Ballet Folklórico DANZA LIBRE en "No Olvides Tu Raíz". Dir. Yamina Barcos. $3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T. 493-7918. Vie/Sáb, 21,30. Dom, 20.30. Linda Peretz en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Vie/Sáb, 22.00. Dom, 21.00 Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza, Diego Olivera en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 DANZARES Cía de Danzas Contemporánea: DONDE NADIE MIRO El Umbral de los Sueños. Dir. Patricia Enciso. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue 13, 21.00 Debut Temporada 2001. MANUEL CALLAU MILENA ZOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA.Ganadora de 3 Estrellas de Mar. Vie 14, 21.00 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir. Hugo Arana. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943301. Vie 14, 21.30 MONOLOGOS DE LAS PELOTAS con "El Angel" BABY ETCHECOPAR. Loc en venta $12 Jub/Est $10

RADIO CITY ROXY
Centro Cultural. San Luis 1750. HOY, 21.00 MATARON AL CHE de Gerardo Pensavalle. Gpo. Memoria de Buenos Aires. Aus FM Residencias. Dom 9, 20.00 AGUSTIN, OBISPO DE HIPONA de A. Buseffi. Con Analía Caviglia, Osvaldo Didío y Gpo de Teatro del Inst. Santa Cecilia. $5 Jub$3.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 4936513. HOY, 22.00 Estreno MASTER SHOW. Un Music Hall atractivo y diferente. Loc en venta desde $7

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. HOY, 21.30 Concierto: DARIO VOLONTE junto a VERA CIRKOVIC. Unica presentación. Loc en venta desde $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mar 11, 21.30 Día Nacional del Tango: ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo a BEN MOLAR. Dir. J Dávila. $6 Jub$5.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana Rosarina. Sáb 8, 24.00 DIOS LOS CRIA. Presentando su último álbum. Ant c/descuento. Sáb 15, 24.00 Función especial de SERRAT SABINA con Walter Rúa en banda.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Ciclo "Música en Las Rocas": HOY, 22.30 Noche de Tango Instrumental: DUO HORA TANGO. $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4522725. Sáb 9, 21.30 MARIO ORBE y La orbe. Música Urbana. $8. Loc en venta. Sáb. 22, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE presentando " Que se puede hacer en esta tierra incendiada, sino cantar".

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. HOY, 23.00 KARINA LEVINE. Latino. $7. Dom 9, 22.30 MARIO CAMPANA. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos del Río.

TRASNOCHANDO TANGOS
Hotel Astor. Entre Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. Eduardo Valentini. Tango Danza Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Daniel Moreno. Der. Esp $7

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est. Ferrocarril. San Juan Y Luro. T. 4804922. HOY Y Dom 9, 19.30 JUAN PANADERO. Títeres para todos. Dir. Daniel Di Lorenzo. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Lun a Vie, 9 a 17.00. Sáb/Dom, 16 a 20.00. Acuario especies marinas y de agua dulce, material de geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb y Dom 18.00, TITERES con LOS 4 GATOS. $2. Sáb, 18.30 taller artístico p/niños. Dom 17.30, Taller ecológico p/niños con los guías del museo.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 9.30 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

RADIO CITY ROXY
Centro Cultural San Luis 1750. HOY, 20.00 YO.... QUIERO A LA LUNA. Títeres por el GRUPO EL ALTILLO. $3

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar. 9.30 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

PIZZA BANANA
Resto Dance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie y Sáb, 22.00 CENA SHOW. Músicos en vivo. Pizza Libre con bebida y postre $8. Reservas telefónicas.

RADIO CITY ROXY
Centro Cultural. S. Luis 1750. Diar, FERIA DE ARTESANIAS NAVIDEÑAS. Arte y Gastronomía 2001. Venta de productos, comidas artesanales navideñas. Coros Int. Villancicos. Cine Infantil Navideño. Exposición de Dibujos. Sorteos.

ROCHA
Wine Beer Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CARLOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

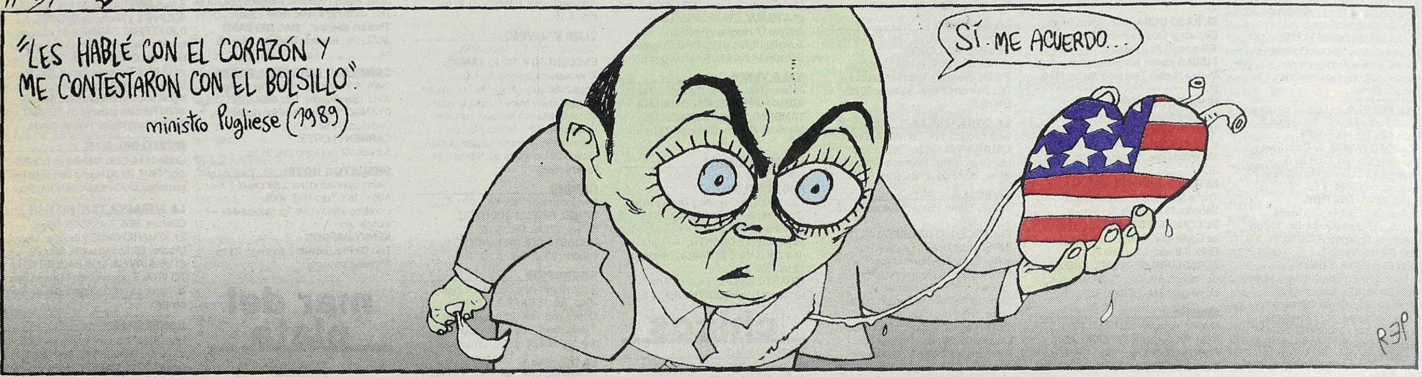
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 21°.

Página/12

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos de intensidad variable.
Mínima: 14°. Máxima: 24°.

Rep



Por Osvaldo Bayer

Mi nieta Paula, de 20 años y que vive en Alemania, terminó sus estudios secundarios allá y, antes de comenzar Medicina, resolvió dedicar un año de su juventud al trabajo social. Para eso aceptó formar parte de un proyecto de la Iglesia Evangélica Alemana, en la ciudad bonaerense de Quilmes, dedicado a un Jardín de Infantes de niños carenciados. Claro, sus primeras impresiones fueron desoladoras acerca del contorno que rodea a esas poblaciones. Hace poco leí en mi computadora una carta que ella escribió a sus maestros, allá. Todo es sorpresa. Sorpresa de cómo una sociedad pueda hacer padecer tantas carencias no ya a parte de sus habitantes sino principalmente a los niños. Estos llegan con hambre y alegría al comedor de todos los días que le ofrece esa iglesia y traen consigo lo que llevan en sus cabezas todos los niños del mundo: "Aunque los de aquí son más fuertes, rápidos y gordos". Piojos. Debe ser la práctica de décadas. Pero eso fue lo de menos. Para Paula, palpar esa miseria le causó una impresión tan dolorosa que recurrió al ejercicio de ponerse a trabajar y preguntar después. "No puede ser" era la única explicación racional. "No puede ser." Pero es, en la República Argentina sí, sí, el granero del mundo para los europeos del siglo pasado, el país de los zumos, las mieles, los frutos de las Hespérides. Sí, niños con hambre a media hora de la Casa de Gobierno, con gobernantes que pierden el tiempo poniendo cara de bronce y hablándonos de patria, democracia, futuro, nobleza argentina y otras pamplinas en el tiempo del hambre de 14 millones de pobres.

La Congregación Evangélica Argentino-Germana Buenos Aires Sur es la que sostiene al Jardín Maternal "Los Angelitos" y al Jardín de Infantes "El Arca de los Niños", de Quilmes, donde los pibes están hasta diez horas por día y reciben allí tres comidas, cuidado de salud e higiene, actividades pedagógicas y recreativas. Además, los chicos reciben la enseñanza preescolar para comenzar la escuela lo mejor posible. Con desesperación, casi con lágrimas, mi nieta Paula me dice que todo eso se está por derrumbar. Desde 1982, el proyecto fue apoyado financieramente por iglesias hermanas de Alemania, pero éstas ya han dicho que con motivo de la reunificación alemana y de la ayuda a pueblos más pobres, como los países del Africa, quitarán el apoyo económico, de manera que no se sabe qué ocurrirá en el 2002. Urgen a que de los gastos se haga cargo el apoyo estatal argentino. Y éste mira para otro lado. Ante tal perspectiva, las humildes madres de los niños concurrentes le han escrito a la señora María Isabel Zapatero de Ruckauf, esposa del gobernador, pero hasta ahora no se ha aflojado ni siquiera algún patacón arrugado.

Desde hace más de ocho años, la representante legal de la Confederación Evangélica, Claudia Lohff, se dirigió a la Dirección General de Escuelas bonaerense pidiendo la subvención de sueldos docentes. Pero hasta ahora no pasó nada. La carta de la Confederación Evangélica dice textualmente: "Pero a pesar de trabajar para una población especialmente necesitada y cumplir por eso, además de la estrictamente pedagógica, una eminente función social, nuestra solicitud se ha visto postergada una y otra vez". (La cosa está clara: si los niños no votan, ¿para qué se va a tirar el dinero? Hay que guardarlos para la clientela en los tiempos de elecciones. Así de sencillo.)

Por eso: niños, no. Alberto Morlachetti, hombre dedicado a los derechos humanos de los niños, acaba de publicar un cuaderno sublime, doloroso hasta la sangre, donde se explaya sobre los menores fusilados por la policía de Ruckauf. Sesenta apenas adolescentes fueron acribillados por la Policía Bonaerense en supuestos enfrentamientos. Muchos de ellos habían denunciado torturas y amenazas por parte de los mismos policías que los ejecutaron.

Y Morlachetti derrama el dolor y la vergüenza: "Hace rato que la Verdad está disponible. No así la Justicia: no hay culpables, no hay condenas, mientras el dolor y la muerte se dan prisa por las calles de la miseria".

Después nos habla de los pibes que conocieron la villa; luego de pedir limosna, vivían de raterías: "Antes de cualquier culpa, los sentenciaron a la pobreza. Les cambiaron su parcela en la tierra de todos por el desabrigo de barrios donde habita la pobreza. Les sustituyeron el pan por el dolor de cada día. Como una porfía desde el silencio, nos hiere algún nombre: Piti, el Monito, Fabián, Kitty, Juan".

Entre escuelas y balazos



Quisiéramos salir ya y escribir en algún largo muro los nombres de los sesenta pibes fusilados por Ruckauf, por De la Rúa, por Cavallo.

Les niegan la comida, les niegan la educación, les niegan el techo, les niegan la niñez; pero, eso sí, les meten balas. Para eso están Patti, Rico y Bussi, en la espera. Y ahora Rattín, que perdió la gloria de Wembley al buscar de padrino al cobarde torturador Patti. Cuando la televisión lo muestre a Rattín en Wembley, todos lo veremos en calzoncillos. Al Monito lo mató de once balazos la cobardía de la policía de monseñor Ruckauf. Buen candidato a presidente, mi gobernador. Pero Morlachetti no da un paso atrás y nos regala el bello verso de Vallejo: "Ya va a llegar el día; pongámonos el alma". Gracias, sembrador. Yo, por mi parte, juro por Piti, el Monito, Fabián, Kitty y Juan que, cada vez que pase por una comisaría bonaerense, voy a escupir en el suelo así alguno de los culos gordos de la guardia ruckaufiana se resbala hacia el infierno.

En su informe "Defenderse contra la pobreza; volver a la dignidad humana", la representante de la Congregación Evangélica Argentino-Germana pone el ejemplo de dos mujeres de las villas. Las mujeres sufren tanto o más que los niños cuando se ven enfrentadas con la pobreza. Dora, por ejemplo, tiene 39 años y es santiagueña. Comenzó a trabajar cuidando niños a los 7 años. Ella y sus nueve hermanos se criaron en la más desoladora pobreza. A los 18 años llegó con su primer hombre a Buenos Aires. Ya estaba embarazada de su primera hija. Un año después nació su hijo Oscar y al otro año, su hija Jorgelina. Durante 18 años, Dora trabajó como sirvienta. Hasta el año pasado. Su sueldo era la única entrada para la familia. El hombre le era infiel y castigaba a la familia. Hasta que la abandonó. Dora tuvo entonces otro amigo que se jugaba todo el dinero que ganaba ella. Y, por supuesto, vino el primer hijo de los dos, Axel. Ella se quedó sin trabajo y ahora es planchadora. Vive en una especie de casilla en Villa del Monte, una gigantesca villa de emergencia. Axel va al jardín de infantes de los evangélicos alemanes. Ella, la madre, tiene ahí un círculo con otras madres de la villa y conversan, tratan de resolver los problemas y se apoyan entre sí.

El otro caso es el de Patricia. Vive con su compañero Roberto, a la orilla del río, y su cabaña se inunda unas diez veces por año. Roberto perdió su trabajo de portero y se dedica ahora a armar rejas de hierro. Pero muy pocos son los encargos, de manera que la vida es difícil. Hace rejas y las cambia por alimentos, una especie de canje al que han recurrido casi todos los habitantes de la villa. Ella ayuda a los chicos del barrio en los deberes escolares y le pagan con verduras. En verano, cuando vienen los bañistas, el matrimonio tiene un pequeño quiosco por la ventana de la casilla. "Los políticos –dice Roberto– sólo aparecen en las elecciones y nos dan una chapa de cinc o colchones. Después desaparecen." Democracia argentina.

Todos los días, empezar de nuevo. Todos los días llegan más habitantes a las villas. Un empezar todas las mañanas sin esperanzas. La miseria siempre presente. Año tras año. El único lugar de reunión y de esperanza es el jardín infantil donde llevan a su hijo. Allí se reúnen y hay caras amigas. El lugar es verde, con árboles y palmeras, un oasis comparado conlas villas de donde vienen: grises, marrones como detritus, amarillas de tierra pisada.

Mi nieta Paula cree firmemente que vendrá el dinero para continuar la obra de dar alimento y escuela a los niños pobres. Aunque las esperanzas son pocas. La estampa argentina que llevará al regreso a Alemania será por sobre todo ésa, la de los niños pobres de Quilmes. Pero ante todo el rostro de esos niños, sus sonrisas, su expresión simpática de "no nos abandones, a nosotros también nos gusta que nos acaricien".